

www.mahashem.com

ماهاشم

Dragon noir

RE excellence

الجانب الخفي في عقل الإنسان



دراسة نظرية وتطبيقية للتنويم المغناطيسي
في علاقته مع علم نفس الحاسة السادسة

عبد

سعيد



عبد الفتاح موقق



عبد الرحيم سعيد

إن النتائج الباهرة التي حققها وبحققتها التنويم المغناطيسي كل يوم في شتى المجالات جديرة بأن ننأى به بعيدا عن الطعن في مصداقيته العلمية، وبأن تجعله محط اهتمام واحترام عظيمين من لدن المهتمين والباحثين، فهو، علاوة على دوره الرائد في ميادين الطب والتربية والتعليم والعلاج النفسي، يعتبر وسيلة فعالة لاستثارة القوى العقلية والنفسية للإنسان، فهو على سبيل المثال من أنجح الطرق في إحداث ظواهر فائقة غير مألوفة كالتخاطر والاستبصار والتنبؤات والخروج من الجسد، إلخ... إنه ميدان ممتد وشاسع يعد بالكتير، وهذا الكتيب - على صغر حجمه - محاولة متواضعة تعرض لدراسة هذا الموضوع الخطير مع رصد للطرق والظواهر التنويمية المثيرة للدهشة وتقريب.

الم

مقدمة

حين تزور مكتبة أو خزانة ما، في أي بلد عربي، فمن المؤكد أنك ستجد كمّاً هائلاً من المطبوعات والمنشورات في شتى مجالات المعرفة الإنسانية (آداب، فنون، تاريخ، فلسفة، إلخ...) وليس من شك في أنك ستذهل ذهولاً كبيراً حين تسأل عن كتاب بالعربية في علم الحاسة السادسة فلا تجده، وإن وجدته، فالأمر يتعلق بمؤلفات عربية مترجمة معدودة - طبعاً هناك بعض الاستثناءات - ونحن هنا لننا ضد ترجمة الكتب الباراسيكولوجية الغربية إلى العربية، فالترجمة عمل محدود ومشكور، ولكننا نأسف لقلة وندرة وجود مؤلفات عربية في هذا الميدان، تهتم بدراسة طاقات العقل والروح، تماماً كما تهتم بالأدب والفلسفة والتاريخ، وهذه المؤلفات - على قلتها - وتدرتها - مفيدة وهامة جداً، إذ تقدم للقارئ العربي معلومات ومعارف جديدة عليه نسبياً، تطلعه على ما يجري هناك في مختبرات الغرب الباراسيكولوجية من تجارب رائدة لاستكشاف قدرات العقل البشري، والإستفادة منها في ميادين الحياة المختلفة، ونحن بدورنا، لوعيننا الشديد بهذا الفراغ الذي تعاني منه المكتبة العربية في هذا

المجال، ونظراً لسوء فهم موضوع القوى النفسية الفائقة من لدن كثير من الناس، فقد قررنا المشاركة بهذا البحث المتواضع لإثراء الخزانة العربية، وإفادة القارئ العربي الكريم حتى يستنير عقله حول هذا الموضوع الخطير، فينظر إليه بعين العقل والصواب، متجنباً الأحكام القسمية المسبقة، والتصنيفات المتسرعة الجائرة.

دافع وجببه آخر حذابنا إلى تقديم هذا العمل المتواضع، هو أن المؤلفات العربية في ميدان الباراسيكولوجيا - وهي تُعد على رؤوس الأصابع كما قلنا - لا تُدرّس كيفية تطبيق التنويم المغناطيسي لتنمية قدرات بُني أو الإدراك فوق الحسي، فهي لا تتجاوز أن تتناول التنويم من وجهة نظر علاجية صرفة، وهذا شيء جميل ومقبول، وليس عيباً أبداً، لكنه عمل غير كاف إذا علمنا أن التنويم لا يقتصر فقط على العلاج الطبي والنفسي.

لهذه الأسباب مجموعة أَلفنا هذا الكتاب الذي نرجو أن يكون في المستوى اللائق، وأن ينال رضا وإعجاب القراء الكرام.

ومن الناحية المنهجية، قسمنا الكتاب إلى مقدمة وخمسة فصول رئيسية وملحق صغير يتعلق بمعجم للمصطلحات الباراسيكولوجية المتداولة في مجال علم نفس الخوارق.

عالجنا في الفصل الأول تاريخ ونظريات التنويم، وقد أغفلنا ذكر كثير من التعريفات المتعددة الأخرى لظاهرة التنويم، لكونها لا تخرج عن نطاق النظريات المقدمة، وتوخينا في هذا الفصل الإيجاز والتركيز.

وفي الفصل الثاني، تعرضنا لممارسة التنويم، فوضحنا شروط إنجاح جلسة تنويمية، وتأمين وطرق التنويم المتنوعة، وكيفية الإيقاظ، كما عرضنا لتأثير الإيحاء في التنويم المغناطيسي مع إيجاز شديد، وترك الأمر للقارئ الكريم من أجل البحث والإستقصاء في الموضوع.

أما الفصل الثالث، فقد خصصناه للحديث عن التنويم الذاتي وطرق إحداثه، وقد أوردناه لأهميته الكبيرة ولصلته الوثيقة بموضوع الحاسة السادسة، لأنه يعتبر وسيلة فعالة ليس فقط للعلاج، وإنما لتنشيط قوى الإنسان الخفية أيضاً.

وركزنا حديثنا في الفصلين الرابع والخامس على علاقة التنويم بالإدراك فوق الحسي وطرق تنمية هذا الإدراك بواسطة التنويم نفسه.

وبعد الخاتمة، ذيلنا الكتاب بملحق صغير يتضمن بعض أشهر المصطلحات الباراسيكولوجية، وذلك لتنظيم الفائدة لدى القارئ الكريم.

وختاماً، نودُّ أن نعترف أن فصول الكتاب مُوجزة لا
إسهاب فيها على الرغم من سعة علم نفس الحاسة
السادسة، ورغم هذا الإيجاز، فقد حرصنا على أن نكون
أمناء فيما يخص التوثيق العلمي للكتاب، إذ أننا نُشير
في الهوامش إلى مصادر ومراجع الأفكار التي أوردناها
في البحث.

وموضوع كهذا، قمين بأن تُؤلف حوله المجلدات
الضخمة، وهذا الكتاب نقطة ماء في بحر زاخر وترجو أن
يلقى الدعم والمساندة والتشجيع، والله الموفق.

قلعة السراغنة في : 1993/04/03

عبد الرحيم سعيد - عبد الفتاح موفق

الفصل الأول

الفصل الأول

التنويم المغناطيسي : تاريخ ونظريات بداية "سحرية" :

في البداية، وقبل الخوض في غمار هذا الفصل، من المهم الإشارة إلى أن التنويم المغناطيسي ليس جديداً على معارف إنسان اليوم المختلفة والمتعددة، فقد مورس في معابد مصر القديمة من طرف الكهنة، وعرفته شعوب أخرى كالإغريق والهنود والبابلبيين والرومان، وكان الهدف من ممارسته هو العلاج أو تنشيط الحاسة السادسة، غير أن تلك الممارسة كانت مغلفة بنوع من السحر والشعوذة والطقوس الدينية.

هذا، ويبتدئ التاريخ الرسمي للتنويم المغناطيسي مع العالم النمساوي الدكتور فرانز أنطون ميسمر Franz

ANTON MESMER (1734-1815) (1). ولد ميسمر بقرية إزنانك بمنطقة سواب على ضفاف بحيرة كونستانس، وحين بلغ العاشرة من عمره، أدخل الدير تلبية لرغبة أمه، فقام بدراسة اللاهوت إلا أنه ترك اللاهوت إلى الفلسفة التي

(1) هناك من يربط بداية التنويم المغناطيسي في شكله الحديث مع الطبيب الكسوف جيمس برايد James Braid كما سبوا أيضاً جيمس

حصل فيها على شهادة دكتوراه سنة 1759، ثم انتقل إلى دراسة القانون والطب بفينا، فحصل سنة 1766 على شهادة الدكتوراه على أطروحة في الطب التي أعطاها عنوان: "تأثير الأفلاك على الجسم الإنساني" تحت إشراف أستاذه VAN SWIETEN وبذهب مسمر في هذه الأطروحة إلى هناك علاقة وطيدة بين الأجرام السماوية وبين الأرض والكائنات الحية، وهي علاقة تأثير سلبى أو إيجابى، وأن هناك سيلا كونيا Fluide universel تغمس فيه كل الأجسام، ويمكن نقله من جسم إلى آخر، ومن خاصيات هذا السيل أنه ذو أثر علاجي لكثير من الأمراض، وقد أطلق عليه مسمر اسم: المغناطيسية الحيوانية magnétisme animal نظرا لأنه شبيه في تأثيره بجهر المغناطيس المعروف l'aimant (1).

وقد تأثر مسمر في أطروحة تلك بالطبيب السويسري فون هوهنهايم VON HOHENHEIM المشهور باسم Para-celse، وبغيبوم ماكسويل Guillaume Maxwell وفنون هلمونت، وكذلك بالآب هيل Hell أستاذ علم الفلك (2).

وهكذا شرع مسمر في تطبيق المغناطيسية في علاجاته حوالي سنة 1772 بتمرير قضبان مغناطيسية على

العضو المصاب بالمرض، وكان الأب هيل من أوائل من استعملوا هذه التقنية في العلاج، وبعد سنة من ممارسة العلاج، لاحظ مسمر بأن وجود القضبان المغناطيسية ليس ضروريا بما أن للأيدي نفس التأثير أو أكثر، فاستعاض عن وضع القضبان حول منطقة الألم بتمرير يديه، وفي غالب الأحيان، كان الألم يختفي، ويكون النجاح حليفه.

وحين كثر عدد المرضى الذين يزورونه التماسا للشفاء من آلامهم، ابتكر العلاج الجماعي، إذ كان يغطى كمية كبيرة من الماء، يصلها بصفائح حديدية ثم بأسلاك يمسك المرضى بطرفها الثاني، ويربط بينهم حبل واحد، فيتم بذلك "الشفاء" المطلوب.

واستعان مسمر في علاجاته بالموسيقى، وخاصة تلك المعزوفة بالأرغن، فلاحظ أن نوعا من النوم كان يسطر على المرضى، وأرجع هذا التأثير إلى السيل الكوني الذي يخترق - حسب رايه - كل الأجسام، والذي يمكن نقله إلى المرضى عبر الأيدي أو العينين، غير أن أفكار مسمر قوبلت بالرفض من طرف العلماء، مما حدا بأكاديميية العلوم الفرنسية والجمعية الملكية للطب بباريس إلى تكوين لجنة للتحقيق في مصداقية العلاج المغناطيسي، وذلك سنة 1784. وقد ضمت للجنة عالما ذوي شهرة واسعة مثل عالم الكيمياء لافوازييه Lavoisier، وعالم الفلك بيلى Bailly، وعالم الطبيعيات لورون دي جوسيو Laurent de Goussier.

(1) تشمل نظرية مسمر عن المغناطيسية الحيوانية على سبعة وعشرين بحثا Voir Jean Duvén, les pouvoirs de l'hygiène, p 48, ed.: Sand, paris 1985.

(2) للتعريف من الأخطاء على مسمر وأفكاره، راجع أمين روبعة، الدواير بالايخا، الرومي، ص 83، 84، الطبعة الثانية، دار الفلم، بيروت، 1974.

Jussieu، وصانع المقصلة الرهيبة غيوتين Guillotin وغيرهم من العلماء المروقيين، وانتهت اللجنتان معا الى النتائج التالية (1) :

أ- ليس للعلاج المغناطيسي أي أثر شفائي، وبالتالي لا وجود له.

ب- الاستسلام لهذا النوع من العلاج يعتبر مغامرة خطيرة قد تؤذي المريض.

ج- يحدث الفعل الشفائي بسبب قوى تخيلات المرضى، وعوامل مؤثرة أخرى كالالاتصال والموسيقى والجو العام، كما لاحظ أعطاء اللجنتين أن التخيل بدون مغناطيسية حيوانية يخلق نوعا من التشنجات، وأن المغناطيسية بدون تخيل لا تحدث شيئا، إذن مفتاح السر هو التخيل (2).

ويتضح هنا أن اللجنتين - وبكل عفوية - اتفقتا الى أحد عوامل التنويم المغناطيسي، وهو العامل السيكولوجي في العلاقة التي تربط المنوم بالوسيط المنوم، وبذلك شكل تقرير اللجنتين، كما يرى ريموند دي سوسور Raymond de Sossor،

(1) ذكرت في فرنسا لجن علية أخرى غير هاتين اللجنتين لبحث مسألة العلاج المغناطيسي المصري.
Voir : Hypnose, magnétisme, relaxation (textes réunis et commentés par Michel Damien) éd : Sand, paris 1984.
(2) Léon Chénok, L'hypnose, p 19, éd : P.B.P, paris 1972.

saussure الوثائق الأولى لعلم النفس التجريبي (1).

ولكن المعركة لم تتوقف، إذ سرعان ما انقسم المتابعون لأعمال مسمر العلاجية الى فئتين : فئة السباليين les fluidistes المدعين لآراء مسمر حول وجود السبالي العام، وفئة الإحيائيين les animistes الذين ينكرون على مسمر نظريته عن السبالي الكوني، ثم اتخذ الصراع فيما بعد شكل تعارض بين القائلين بالتفسير الفيزيولوجي للعلاج بالمغناطيسية، وبين القائلين بالتفسير السيكولوجي (2).

وعلى الرغم من رفض كبار العلماء لنظرية مسمر في ذلك الحين، فقد وجد له كثيرا من المؤيدين الذين ما لبث أكثرهم أن تلمس على يديه، وراح يمارس العلاج المغناطيسي سواء في بعض المستشفيات أو في عيادات خاصة بُنيت بهذا الغرض.

لقد استطاع مسمر أن يحقق بعض "النجاح" في عمله العلاجي، وجمع من ذلك ثروة لا بأس بها وفُرت له عيشة كريما راقيا، وقد قُسر السيد Leibbrand وعقيلته - وهما من ميونيخ - هذا "النجاح" بربط مسمر بالتيار الروماني الذي ظهر في النمسا آنذاك، والذي يشجع الخيال والإحساس بالجمال والحب، ونفس هذا الرأي قال به الدكتور

(1) ibid, p 18.
(2) ibid, p 19.

شروتوك(1).

وتأتي سنة 1784 ليتم اكتشاف إحدى أبرز ظواهر التنويم المغناطيسي وهي ظاهرة الجولان التومى، *Somnambulisme*، وذلك صدفة من طرف الماركيز دي بويسغور (1751-1825)، وهو من تلامذة مسمر، بحيث كان يتم أحد المرضى المدعو فكتور، فلاحظ دي بويسغور أن المريض أخذ يتكلم وهو نائم بكل يسر، ويعبر عن مشاعره وآلامه، ففكر الماركيز في أن يدخل معه في حديث ثنائي، فتجرت التجربة، ولم يقف الأمر عند هذا الحد فحسب، بل راح فكتور يشرح للماركيز مرضه وأعراضه بدقة متناهية، كما وصف الدواء الشافي لدائه، علماً أنه شخص أمي جاهل، وهكذا اكتشف دي بويسغور أن النائم نوما مغناطيسياً، قد يتمتع في حالة الجولان التومي بقدرات استبطارية عالية(2).

لقد أكد دي بويسغور أنه لا لزوم للتشنجات في عملية العلاج المغناطيسي لكي يحصل الشفاء كما ذهب إلى ذلك أستاذه مسمر، ومع ذلك، فقد ظل مسمر في صميمه، يستعمل السحب المغناطيسية *les passes magnétiques* (3) في عمليات التنويم التي كان يقوم

بها(1). وجاء بعد دي بويسغور منوم آخر يدعى دولوز Deleuze (2) (1753-1835) سنة 1813 ليؤكد نتائج دي بويسغور، ويعتبر هذا المنوم مكتشف الإيحاء اللاحق التنفيذ *suggestion post-hypnotique* (3).

وفي سنة 1814، كان قسيس برتغالي قدم من الهند يسمى الأب فاريا *abbé faria* يتوم المرضى بواسطة الحملقة في الأعين مع الإيحاء الشفاهي، وكان هذا القسيس يرى أن إحداث الغشية التنويمية *la transe hypnotique* لا يتطلب بالضرورة أية مغناطيسية كتمرير الأيدي مثلاً، وإنما فقط تخيل المريض، وقد قام أحد تلامذة فاريا، ويدعى نوازي *Noiset*، بدراسة نتائج أستاذه دراسة معمقة استخلص منها قانوناً سيكولوجياً ذا أهمية بالغة، ويتصل في أن غرس فكرة ما في عقل شخص ما، يؤدي إلى تحولها إلى فعل محقق (4).

وحوالي سنة 1820، ظهر شاب يسمى البارون دو بوتيت *Baron Dupotet* (1796-1881)، وتفنن في التنويم المغناطيسي، وقد اعتبر أول من استخدم التخدير بواسطة

(1) *Hypnose, magnétisme, relaxation*, p 75-76.

(2) منوم فرنسي، له كتب مهمة عن التنويم منها: *Histoire critique du magnétisme animal*.

وقد نشره باريس سنة 1813. (3) Roger-Luc Mary : *Hypnose*, p 69, éd. de Vecchi, paris 1990.

ويعني الإيحاء اللاحق التنفيذ بأن يرضي المنوم الوسيط بتنفيذ فعل بعد استيقاظه بوقت محدد.

(4) Jean Dausen, p 52.

(1) Henri Baruk, *Thypnose*, p 55, éd. : P.U.F, paris 1981

(2) *Hypnose, magnétisme, relaxation*, p 75-76.

(3) هي تمرير اليدين مفرقتين حول جسم الوسيط قصد تبريده
voir Jean Dausen, p 106.

الأمر مجرد تدجيل وشعوذة، لكنه قام بالتجربة بنفسه على أحد أصدقائه وعلى زوجته، فاقترح بصفة ظواهر التنويم المغناطيسي، وتوصل إلى أن تثبيت النظر في نقطة لماعة كفيل بأن يحدث نوعاً من التخشب أو الشلل في أعصاب العينين، يؤدي ذلك بالتالي إلى النوم⁽¹⁾.

ولم يكتف برأيد بهذا التفسير الفيزيولوجي للظاهرة فحسب، بل ألح على الجانب السيكولوجي أيضاً، حيث قال إن المرضى يكون لهم استعداد لتقبل الإحياء بواسطة التخيل، وانتهى إلى أن النوم المغناطيسي لا يستدعي بالضرورة تدخل شخص منوم أو سبيل معين كما تقول النظرية المسمرية، واستبدل بذلك مصطلح مغناطيسية *magnétisme* بمصطلح آخر أصبح اليوم شائعاً ومتداولاً بكثرة في الأوساط العلمية هو : *Hypnotisme* كما اقترح اسماً آخر للتنويم هو : النوم العصبي *la neurypnologie* للتدليل على حالة خاصة للجهاز العصبي تتحقق بفعل وسائل صناعية⁽²⁾.

وقد اشتق برأيد كلمة *hypnotisme* من الكلمة الإغريقية *UPNOS* التي تعني النوم، لكن التنويم ليس نوعاً خالصاً كما يقول الدكتور جليبير توردمان Gilbert⁽³⁾

(1) *ibid.* p 57-58.

(2) *ibid.* p 58-59.

(3) من العلماء الذين قالوا إن التنويم نوع من الترمز العادي أو مشابه له، نذكر على سبيل المثال بريمان Brennan، وبير دافو Pierre Däco وغيرهما
voir : Pierre Däco : Les prodigieuses Victoires de la psychologie moderne, p 97. éd : Marabout, Verviers 1985.

التنويم في كثير من المستشفيات مُهَّداً الطريق لأطباء ذوي سمعة علمية رفيعة قصد إجراء عمليات جراحية بدون إحساس بالألم⁽¹⁾.

ومن هؤلاء الأطباء الذين استفادوا من خبرة دو بوتيت وتأثروا به، نذكر الدكتور ريكاميه Récamier والدكتور جيورجي Georget والطبيب الإنجليزي جون إليوتسون John ELLIOTSON (1791-1868)، هذا الأخير، ورغم نجاحه الكبير في القيام بعمليات جراحية بدون ألم تحت وطأة تأثير التنويم المغناطيسي، فإن الجامعة البريطانية منعت من ممارسة التنويم، مما اضطره إلى تقديم استقالته احتجاجاً على هذا القرار الشائن⁽²⁾.

وفي كلكوتا بالهند، قام طبيب اسكتلندي اسمه جيمس إزديل James ESDAILE (1808-1859) بما يقرب من 300 عملية جراحية تحت وطأة التنويم المغناطيسي وبدون أدنى شعور بالألم، لكن مستشفاه أغلق وقربل بالازدراء والسخرية⁽³⁾.

بعد ذلك، سمحت الظروف لطبيب إنجليزي من مانشستر يدعى جيمس برايد James Braid (1795-1860) بأن يحضر عرضاً في التنويم المسمري قام به منوم فرنسي اسمه لافونتين Latontaine، وقد اعتقد برأيد في البداية أن

(1) *ibid.* p 55.

(2) *ibid.* p 56.

(3) *ibid.* p 59-57.

Tordjman، لأن الوسيط لا يكون نائما بالمعنى العلمي
القديم للكلمة، فهو يتكلم، يناقش، يعمل ويبرهن،
ويستجيب للمثيرات الخارجية، وذلك في إطار العلاقة
التي تربطه بموضوعه (1).

وقد استعان العلماء في العصر الراهن بجهاز
تخطيط الدماغ لتحديد حالة النوم المغناطيسي وضبطها
حتى يتمكن هؤلاء من إعطاء تعريف دقيق لظاهرة التنويم،
فتوصلوا إلى أن تخطيطات الدماغ خلال التنويم شبيهة
بتخطيطاته في حالة اليقظة وقت الراحة، إنها تخطيطات
تتكون من موجات ألفا Alpha تختلف عن الموجات
البيتية التي تلاحظ غالبا في النوم الطبيعي (2).

وموجات ألفا هذه، تعتبر من خاصيات نشاط كهربائي
دماغي لشخص مستيقظ في فترة راحة، ولكن عينيه
مغلقتان، وتوقف عند فتح العينين أو حين يركز الشخص
على شيء ما.

التنويم المغناطيسي، منها مثلا أن كل تعريف ينطلق من
الفكرة التي من خلالها فهم طبيعة الظاهرة، وأنه لا توجد
مقاييس موضوعية يتم بها ضبط الحالة التنويمية بشكل
كاف (1).

وبالنسبة للدكتور وليام براين، يرجع سبب الخلط في
مفهوم التنويم المغناطيسي إلى عجز الكلمات عن التعبير
عن المشاعر والأفكار، واختلاف العصور والبيئات التي
ظهر فيها المفهوم، وأخيرا اختلاف تجارب العلماء في هذا
الشأن (2).

مدرسة نانسي Nancy :

أسسها بتعاون في فرنسا كل من الدكتور بيويوت
Bischoffberger والدكتور بريهيه Brehier (1837-1909)،
وقد اعتبرت هذه المدرسة لتنويم حالة
عادية، وليس حالة مرضية كما زعمت مدرسة Salpêtrière
بزعامة بياركو Bricot (1859-1927)، وكان
ليويولت يركز في علاجاته على الإيحاء مؤكدا أن قوة
التأثير في التنويم متأصلة من الإيحاء فقط (3).

ورغم تركيزه على أحد أهم العوامل السيكولوجية في
التنويم (الإيحاء)، فإنه كما يذكر شروتوك، لم يتحرر نهائيا

(1) Chertok, p 31

(3) Chertok, p 21

من المغناطيسية المسمومة (1).

أما برنهايم، فقد ذهب إلى أنه ليس هناك حالة خاصة تسمى تنويماً، وإنما الأمر كله راجع إلى خاصية فيزيولوجية للدماغ سماها: القابلية للإيحاء *la suggestibilité*، وذلك برنهايم على نظريته بأنه من الممكن جداً خلق ظواهر التنويم (هلوسات، تشنجات، تخشب، الخ...) حتى لدى الشخص البقظ الذي لم يسبق له أن نُوِّم أو حضر جلسة في التنويم، هناك إذن قابلية للإيحاء، وبالتالي تفاوت في درجات هذه القابلية ليس إلا (2).

مدرسة Salpêtrière:

تولى رئاستها شاركو، وهو عالم أعصاب، اهتم بعلاج المرضى الهستيريين بواسطة التنويم لمغناطيسي (3) وركز على الجانب الفيزيولوجي للظاهرة، فلاحظ أن بعض أعراض التنويم هي نفسها أعراض الهستيريا، كاختلال الوعي مثلاً، وتشنجات عضلات، والتخدير والتخشب، واستخلص أن الأشخاص الهستيريين هم وجددهم لقباحون بالتنويم، وهو

فهمه من جهة ثانية، ثم اقتضت عليه أن التنويم

ويعد موت شاركو، كاد اسم التنويم يغيب عن الأذهان لولا تدخل أستاذين طبيين هما بيير جاتيه

Pierre Janet (1859-1947) و *Sigmund Freud* (1856-1939)، وكانا من تلامذة شاركو، ومن مدعمي نظرياته عن التنويم باعتباره حالة مرضية هستيرية.

وقد انتهى جاتيه فيما بعد إلى أن هناك حدوداً دقيقة جداً بين ظاهرتي التنويم والهستيريا، فإذا كانت إحدهما تمثل مرضاً، فمن المؤكد أن للأخرى نفس الخاصية، لأن لهما أعراضاً مشتركة (التخدير، التخشب، التشنج...) (1)، أما فرويد، فقد استعمل التنويم في علاجاته للأمراض الهستيرية في بدايات حياته الطبية، وبفهم التنويم في إطار العلاقة التي تنبسط بين المنوم وبين 'موسيط' على أنه مظهر من مظاهر عقدة أوديب، بحيث يقوم الوسيط - لاشعورياً - بنوع من التحويل أو النقل العاطفي إلى المنوم الذي يصبح بدلاً عن الوالد، وبعبارة أخرى، فإن الأنا الأعلى للموسيط المنوم تجعل من المنوم كبديل لأحد الوالدين (2).

واكتشف فرويد البعد الجنسي الصرف الذي يطبع - حسب رأيه - هذه العلاقة التحويلية، ويطبع كل علاقة نسائية وعلاجية تجمع بين شخصين، فقد حدث أن نوِّم

1) *Hypnose, magnétisme, relaxation*, p 115.

2) *Gilbert Tordjman*, p 29.

أحدى المريضات قصد علاجها، فقوحي بها تقوم من نومها، وتطوِّقها بذراعها، وتضمه إلى صدرها بعنف! فكان هذا الحادث من الدواعي الرئيسية التي دفعته إلى التخلي عن التنويم وإبتكار طريقة التحليل النفسي التي تعتمد على تقنية التناغم الحر وتحليل الهفوات والأحلام⁽¹⁾.

غير أن الدكتور توردمان يعلق على نظرية فرويد في التنويم قائلا: «يمكن إحداث التنويم على جسم المريض بواسطة فيزيقية غير شخصية بدون تدخل النقل»⁽²⁾ وكان باحث اسمه FERENCZI قد تحدث قبل فرويد (1909) عن نموذجين من التنويم: تنويم أمومي Hypnose maternelle صيني على الحب، وتنويم أبوي hypnose paternelle مؤسس على الخوف، لهذا فإن المريض ينظر إلى النوم المعدل إما كأمر لطيف أو إما كأمر متسلط⁽³⁾.

وهناك محللون نفسانيون مثل فيشر Fischer وشيلدر Schilder وفولبيرغ Wolberg وغيرهم اهتموا كثيرا بالموسيقى، وكسروا على الطבעة لعلاقتة التحويلة الليبيدية والنكوصية للتنويم⁽⁴⁾.

(1) ibid. p 29.

(2) ibid. p 30-31.

(3) H. Deon - y. DAVAROT, J. C. MACQUET, La psychologie, p 20, éd: RETZ-POCHE, 1969.

(4) الليبدو، أو الطاقة الجنسية، وهو في نظرية التحليل النفسي قوة شقية تدفع السلوك النكوصي. من مصطلحات التحليل النفسي الفرويدي، ويعني الرجوع إلى صيغة استجابية كانت تستعمل في المراحل المبكرة من العمر، وهو من ميكانيزمات الدفاع.

هكذا يبدو التنويم المغناطيسي في نظر علماء التحليل النفسي ضريبا من الرجوع أو النكوص إلى سلوك طفولي غير ناضج، يؤدي بالمريض النوم إلى نوع من الرضا والسرور الطفوليين أثناء التنويم، وإلى جانب نظريات التحليل النفسي، قامت نظريات فيزيولوجية أهمها نظرية إيفان بافلوف IVAN Pavlov (1849-1936) (1) التي يقول فيها إن التنويم المغناطيسي نوع جزئي وسط بين اليقظة والنوم ناتج عن إخماد جزئي لنشاط الدماغ مع بقاء نقط نقطة تسمح بالاتصال والتواصل بين النوم والوسيط، وهذا النوم الجزئي يحدث عن طريق رد فعل إشرطي تمتد مشيراته الأولية إلى عهد الطفولة الأولى، حيث تسمع الأم طفلها كلمات وألحانا متنوعة، فيتأثر ويند، وهذا نفس ما يحدث في التنويم، إذ يلعب النوم دور الأم، مما يجعل لكلماته وريحانه وقعا قويا في نفس الوسيط، لذلك لا يجب الاستغراب إذا كان الإيحاء المتبع الترتيب هو المسبب المقدم، والأول للتنويم مقارنة بالوسائل البصرية أو الميكانيكية الأخرى.

لكن الشغرة التي وُجدت في النظرية الفيلوفية هي أن بافلوف اعتمد في استخلاص نتائجه تلك على التحريب

غير الناجح

إضافة إلى نظريات التحليل النفسي والنظريات

(1) غلام زبيري حذر عن حادثة بول في الحريم لوحدها سنة 1984.

لفيزيولوجية في التنويم، هناك اتجاه ثالث يستوحي نظرياته من علم النفس التجريبي، وأهم أقطابه وايت White الذي يؤكد على دور الإثارة أو الحفز الذي يؤدي بالوسيط إلى التصرف حسب رغبة المَنوم (1).

هناك أيضا أورن ORNE الذي يذهب إلى القول بوجود جوهر نوعي اجتماعي ثقافي يتحكم في فهمنا للتنويم، ذلك أن التنويم في عصرنا الحالي ليس هو التنويم في العصور السابقة، ويستتبع هذا أن نعب كل من المَنوم والمَنوم الدور الذي يطلب منهما انطلاقا من بينتهما لاجتماعية والثقافية (2).

ويعلق الأستاذ المحبوب مزاوي على رأي أورن قائلا: « قد يكون لملاحظة ORNE نسبية من الصواب خصوصا وأن ظواهر التنويم اليوم ليست إلا بعضا مما كان يحدثه القدامى (...) ربما بسبب تناقص الاعتقاد بفعالية التنويم في العصر الحالي » (3).

ساحنون أجرون مثل BARBER و WITZENHOFF و BER ومعهم برنهايم، أرادوا تشبيه التنويم بالإيحاء، وقالوا إن الإيحاءات التنويمية يمكن إحداثها في حالة لبقظة على أشخاص مهينين سلفا (4).

(1) «... في التنويم، هناك اتجاه ثالث يستوحي نظرياته من علم النفس التجريبي، وأهم أقطابه وايت White الذي يؤكد على دور الإثارة أو الحفز الذي يؤدي بالوسيط إلى التصرف حسب رغبة المَنوم (1)».

(2) «... في التنويم، هناك اتجاه ثالث يستوحي نظرياته من علم النفس التجريبي، وأهم أقطابه وايت White الذي يؤكد على دور الإثارة أو الحفز الذي يؤدي بالوسيط إلى التصرف حسب رغبة المَنوم (1)».

(3) La septuologie, p 20

وهكذا، ومن خلال هذا العرض المختضب لتاريخ ونظريات التنويم المغناطيسي، يتضح جليا أنه ميدان شاسع معقد لم يتم الكشف عن أسرارهِ بعد، وأن إيجاد نظرية دقيقة ومتكاملة يعتبر عملا صعبا للغاية، ولكن ليس مستحيلا، وقد أوضحنا بعض أسباب هذه الصعوبة، وقد قال برنارد غيتس في هذا الصدد: « إن قليلا من مبادئ العلوم عانت كثيرا من مشاكل التعريفات الرديئة مثل ما عانى التنويم المغناطيسي » (1).

بقي لنا أن نشير هنا إلى وجود تعاريف أخرى للتنويم، إلا أننا أغفلناها عمداً، لأنها لا تخرج عن نطاق النظريات التفسيرية الثلاث التي ذكرناها آنفا (2).

(1) «... في التنويم، هناك اتجاه ثالث يستوحي نظرياته من علم النفس التجريبي، وأهم أقطابه وايت White الذي يؤكد على دور الإثارة أو الحفز الذي يؤدي بالوسيط إلى التصرف حسب رغبة المَنوم (1)».

(2) «... في التنويم، هناك اتجاه ثالث يستوحي نظرياته من علم النفس التجريبي، وأهم أقطابه وايت White الذي يؤكد على دور الإثارة أو الحفز الذي يؤدي بالوسيط إلى التصرف حسب رغبة المَنوم (1)».

(3) La septuologie, p 20

الفصل الثاني

الفصل الثاني

ممارسة التتويم المغناطيسي

حالة عادية :

قبل أن نمر إلى الخطوات التطبيقية للتتويم المغناطيسي يلزمنا توضيح بعض الأفكار المتعلقة بممارسته، فكثير من الناس يتخوف منه ويرفضه بدعوى أنه خطير، ومن بين التساؤلات الملحة التي تطرح في هذا الباب تذكر :

- هل يمكن دفع الشخص المنوم (الوسيط) بقوة الإيحاء إلى ارتكاب جريمة أو فعل لا أخلاقي ؟

- عندما صوت لمنوم فجأة، أو سرُنا الشخص الوسيط المنوم، هل يصبح هذا الشخص في خطر ؟ أم هل يحدث بألا يستقيظ من نومه أبدا ؟

- هل يصبح الوسيط "عبدا" للمنوم طول حياته، يأتمر بأوامره، وينتهي بنواهيهِ ؟ إلخ...

وفي الواقع، لا يرجع مردُّ هذه المخاوف إلى أخطار حقيقية، وإنما تنجم عن تصورات خاطئة تعود إلى الزمن الماضي، أو عن مبالغات صحفية وسمائية (1).

(1) هناك مثلا "كلام منبذة" يقول : "بعض المغناطيسي يجرى به مبالغ من الخوف والاحترار".

ويمكن التأثير في شخص ما لاقتراء أعمال إجرامية بدون تنويم مغناطيسي، وذلك بعد ممارسة ضغط كافٍ عليه، كأن تعرض عليه فوائد مالية مغرية أو يهدد بطريقة ذكية.

ويمكن للمنوم مغناطيسيا اقتراف جريمة ما إذا كان ذا نزعة إجرامية، وحسب التجربة، فإن الإنسان، في حالة التنويم، لا يتصرف على نحو مضاد لمبادئه الأخلاقية.

والشخص المنوم ليس دمية لاحول لها ولا قوة في يد المنوم، وإذا ترك بدون إيقاظ، فإنه يستقيظ من تلقاء نفسه بدون صعوبة أو خطورة(1).

يقول الدكتور ميلان ريزل Milan Ryzl في هذا السياق: «إن حالة التنويم المغناطيسي ليست شيئا باثولوجيا، ليست شيئا يستوجب الخشية إذ لا يمكن أي خطر في التنويم المغناطيسي حيثما يقوم به اختصاصيون، بل العكس، نجد له تطبيقات متزايدة على الدوام في ميدان الطب، وطب الأسنان وعبادات الطب النفسي»(2).

من ينوم ومن يُنوم؟

يذهب بعض العلماء إلى أن أحسن الأشخاص القابلين للتنويم هم الذين تتراوح أعمارهم بين 20 و 27 سنة،

وأنه يسهل تنويم الأشخاص الغياليين أو الفذنين المبدعين، وحسب بافيسي Pavesi (1) فإن الأشخاص الذين يضايون بالسرمنة (2)، والذين يتحدثون أثناء نومهم، يسهل تنويمهم والوصول بهم إلى أعظم درجات النوم المغناطيسي، وبالعكس، فمن الصعب تنويم المرضى لعقليين، البلداء، وكل الذين يجدون صعوبة في التركيز العقلي (3).

ويقول WEITZENHOFFER بأن القابلية للإنحياز ظاهرة عامة، وتمثل مع القابلية للتنويم شيئا واحداً، وعلى هذا الأساس، فإن الجميع قابل للتنويم، بينما يرى براويل BRAMWELL بأن القابلين للتنويم يتراوح عددهم ما بين 97 و 98 في المائة، وهم من البالغين (4).

والمشكلة هنا تتعلق بالمنوم والمنوم معا، بالطريقة المتبعة، وكذلك بكفاءة المنوم ودرجة النوم والظروف المحيطة بالجلسة والزمان، إلخ... فإذا كان من السهل الشعور على أناس يستقنون مباشرة - ويسهولة - في أعظم درجات النوم المغناطيسي، فإن لبعض يجد صعوبة في ذلك، وقد ثبت بالتجربة أن عددا قليلا من الناس وإن كان

(1) Voir Charles de lauze, L'hypnotisme, p. 17, éd. de poche, Paris 1990.

(2) السرمنة: حالة تعتبر عادة عرضا عصبيا، يحس فيها الإنسان أثناء نومه ويقوم بعدد من الحركات الغريبة، بعضها بعد صعوده.

(3) راجع عبد أمين رويحة، ص 122.

(4) La sopnrologie, p. 4.

(1) أمين رويحة، مرجع سابق، ص 112-113 و 114.

(2) عروب الإدراة الحسني العائلي، للدكتور ميلان ريزل ترجمه دةال أبوب، ص 18، بغداد.

قابلاً للتنويم- ينام نوما خفيفا غير عميق، وذلك في جلسة إلى ست جلسات، إضافة إلى أن درجة النوم تتغير من شخص لآخر، وفي الجلسة الواحدة(1).

وعموما، فإن جميع الأشخاص قابل للتنويم، تقريباً، وإن بدرجات متفاوتة- ويبقى على المنوم أن يختار الطريقة التي تلائم الشخص الراغب في النوم(2).

وإذا كنا نعتقد بأن جميع الناس قابل للتنويم، فإننا نعتقد أيضا أن الجميع قادر على أن يكون منوما، ولا يشترط في ذلك إلا معرفة كبيرة بطرق وتقنيات التنويم، وفيما يخص المدرب النفسي الفيزيولوجي للتنويم، فينبغي أن يترك للمختصين المدربين علميا على المستويين السكولوجي والفيزيولوجي(3).

تمارين القابلية للإيحاء :

توجد طرق كثيرة لاختبار مدى قابلية بعض الأشخاص للتنويم، وهي اختبارات تعتمد في غالبيتها على الإيحاء، وهذه بعض التجارب البسيطة التي يمكن إجراؤها على من يراد تنويمهم(4).

(1) ibid, p 16

(2) ibid, p 16

(3) ibid, p 16

(4) الإيحاء أكثر، راجع المحبوب مرادي، مرجع سابق، ص 11

1- تجربة الأيدي المتشابكة :

وهي في الغالب تمارس على مستوى جماعي، يطلب القائم بالتجربة من الشخص المختبر أن يشبك يديه مع بعضهما البعض بشدة، ويأخذ في العد من واحد إلى خمسة موحيا إليه في نفس الوقت أنه لا يستطيع فصل يديه، ويقاس نجاح هذه التجربة بمدى عجز الشخص عن تفريق أصابعه، وينبغي أن يكون العد بطيئا.

2- تجربة السقوط إلى الورااء :

يقف المترو وراء الشخص لمراد تنويمه، ويضع يديه مفتوحتين تحت كتفيه، ويطلب منه إغماض عينيه، ثم يوحى إليه قائلا : « بعد لحظات وجيزة، سأسحب يدي، وستشعر بميل شديد إلى الورااء، لا تخف، سأمسكك، هيا، لن يصيبك مكروه ».

بعد ذلك، يسحب المنوم يديه ببطء وهو يقول : « أنت تسقط إلى الورااء، أراك تسبيل إلى الورااء، أنت تميل، أنت تسقط، أراك تسقط... ».

وحين يأخذ الوسيط في السقوط، يُبادر المنوم إلى الإمساك به حتى لا يصاب بضرر.

3- تجربة السقوط إلى الأمام :

يقف الوسيط أمام المنوم، يُثبت هذا الأخير نظره في سيني الوسيط، ويجعل أصابعه فوق حذائه بدون ضغط

يتم التأثير الإيحائي في الطفل من قبل الوالدين والمعلمين، وفي المراهقين من قبل زملائهم الذين هم في أعمار متشابهة، كما يتأثر أغلب الناس بالداغاية السياسية والإعلان» (1).

طرق التنويم المغناطيسي :

هناك طرق كثيرة ومتعددة لإحداث النوم المغناطيسي، لكنها ذات تأثير واحد، وعلى المَنوم أن يختار منها ما يشاء، وفيما يلي أهمها (2):

أ - السجبات : les passes : وقد كان سمر يستعملها في تنويم مرضاه قصد علاجهم، وتقضي بأن يجلس الشخص المراد تنويمه على كرسي بشكل مريح، أو يتمدد على سرير مُرخب مغطاته، ثم يمر المَنوم براحته يديه حول جسمه من الرأس إلى الركبتين مع مس خفيف له، ويستحسن الابتعاد عنه يستمتع بـ 3 أو 4 ثلثاته، ويمكن لاستغناء عن المس الخفيف للجسم، يستمر في هذا العمل لى أن ينام الوسيط، ويتم الإيقاظ بعمل الحركة في اتجاه معكوس، أي من أسفل الجسم إلى أعلاه.

وبالنسبة لبافلوف، فإن السجبات تلعب دور المعرض أو المنبهر للمسمى، واعتبر هالف نوب IV ANOVA وسيمولا نسكي (3) أن تأثير بعضهم، أما نوب

على رأسه، يستمر تثبيت نظره عشر ثوان، ثم يمر ببطء يديه حول رأسه من الخلف، وعندما تصل يده إلى أمام جبينه، يفرقهما ويعيدهما إلى فوق الصدغين، بعيد المنوم هذه العمليات مرتين أو ثلاث، ثم يقول بقوة إرادة : « بعد قليل، ستشعر بعيل وانجذاب نحو الأمام، لا تخف، لن يُصيبك أي ضرر.. حسناً. أنت تميل ناحيتي، أنت تميل أكثر، لقد بدأت تميل، تستسقط، أنت تميل، أنت تميل... تستسقط... »

ومن الواجب هنا أن يكون المنوم حذراً حريصاً على سلامة وسيطه، وأن يسارع إلى إيقافه أثناء السقوط، وتفسير تأثير الإيحاء على شخص في حالة اليقظة يعود إلى أن عقله لا يمكن أن يشتغل بشئ في آن واحد، كما أن تكرار الإيحاء بقوة ونبرة مؤثرة، يمارس ضغطاً كبيراً على العقل الباطن مما يؤدي إلى "توقف" نشاط العقل الواعي بشكل جزئي أو كامل، وهكذا، فحين يتوقف الالتباه والحكم والعقلنة عن التيقظ، فإن قدرات العقل الباطن من تخيلات وهلاوس وغير ذلك تتقوى بشكل كبيراً... .

وعن دور الإيحاء في حالة اليقظة، يقول ميلان ريزل « وقد يحدث الاستعداد لقبول الإيحاء في حالة اليقظة حتى بدون التنويم المغناطيسي، نحن نواجهه في الحياة اليومية،

(1) Paul-Émile Jacot « magnétisme, hypnotisme, suggestion, 44-45, éd. Danelos France 1989

(2) حبيب إدراك العري الفاني، ص 51 و 52.
(3) Charles de Guzman de : p 29 à p 45 et Jean Rouven, p 106-107

الأمريكي كلينبرير Klemperer، فيربط السحبات بقدرتها على إحداث النوم في شكل تذكارات طفولي، وهي نظرية تعود إلى التحليل النفسي (1).

ويتحدث المحجوب مزاوي عن علاقة السحبات بالهالة البشرية (2) قائلا: « ولكن الأبحاث الأخيرة التي أجريت حول الهالة الكهربائية المحيطة بأجسام الكائنات الحية Patra، بينت أن الهالة المحيطة بجسم المنيو يتناقص حجمه أثناء عملية التنويم، في حين تكبر هالة الوسيط أكثر من المعتاد، وكأن المنيو يعطي الوسيط من قواه الخاصة، وبعد إيقاف لعودة هالة الوسيط إلى حجمها الطبيعي فهذا دليل على وجود تفاعل طاقي بين المنيو والوسيط قد يعود بنا إلى ما يشبه المغناطيسية الحيوانية والسيال الكوني العام» (3).

ومهما يكن الأمر، فإن هذه الطريقة تنوّه الكثير من الناس بدون ملاسة أو أي إحاء شفاهي.

ب- تشبّهت النّظور: وكان جيمس برايد من أوائل من استعملوا هذه الطريقة، وفيها يركز الوسيط نظره على نقطة لامعة (بلورة صغيرة، قطعة نقدية...) توضع على بعد ثلاثين سنتيمترا تقريبا من عينيه، وبعد وقت قد يطول أو

1- Jean Douven, p.118.
2- سأتى على ذكر الهالة في الفصل الخامس وفي المعجم الباراسكروفي الصغير الملحق بالكتاب.
3- مرجع سابق، ص 12.

يقصر، يشعر بالتعب ويحاجة إلى النوم، فبنام، وقد تُعوّض النقطة اللامعة بأصبعي المنيو، وذلك بأن يحرك السبابة والإبهام أمام عيني الوسيط في حركة دائرية، مما يتعبه، وبالتالي ينومه.

ج- المثيرات الحسية: وهي تحدث النوم بطريقةين:

حين تكون قوية ومفاجئة (صوت شديد...)، أو عندما تكون ضعيفة ومستمرة كالاستماع إلى دقات ساعة... ولكن علماء التنويم اليوم يحذرون من الشكل الأول الذي تسم بالعنف والخطورة، ويحذرون أن يتم التنويم بطرق لطيفة غير ضارة.

ويحكي الرحالة المستكشف ستانلي STANLEY أنه كان معرضا لهجوم من قبل مجموعة من السود في إحدى البلاد الإفريقية، فأمر معاونيه أن يستخدموا مدفعا صغيرا لإطلاق طلقة في الفراغ، فما شعر إلا وجميع المهاجمين قد سقطوا مغشيا عليهم (1).

د- الإطّار: وهو آلة صغيرة اتخذت أشكالا متعددة. وكان أول هذه الأشكال ذلك الذي اخترعه عالمان أمريكيان من لوس أنجلوس هم شنايدر SCHNEIDER وكروجر KROGER (2)، وتنبعث من لإطار المذكور إشارات

ضوئية تتوافق مع إيقاعات دماغ الوسيط، وهي تحدث الغشبية التنويمية على خمسين إلى ثمانين في المائة من الوسطاء في وقت لا يتجاوز خمس دقائق إذا استمعين بالإيحاء الشفاهي.

كما اخترعت المرأة المدورة، وتحتوي على خطوط دائرية سوداء وبضياء يؤدي النظر إليها بشدة إلى التعب ثم النوم.

هـ - تحويل النوم الطبيعي إلى النوم

صغناطيسي : وهي تصلح لإسقاط النائمين نوما طبيعيا في الغشبية التنويمية، وتعتمد طريقتين : السحبات والإيحاء، بحيث يقوم النوم بسحبات من أعلى رأس النائم إلى قدميه، ثم يأخذ في الإيحاء إليه بأن لا يقاوم، وبأن يتخذ كل ما يطلب منه بدون الإستيقاظ من النوم، ويحرص المنوم على أن يكون صوته خافتا لكي لا يوقظ الوسيط، وأن يتلطف في الحديث إليه.

ومن علامات حصول النوم المغناطيسي لدى الوسيط عمق تنفسه، والقيام بتنفيذ إيحاء بسيط كأن يطلب منه القائم بالعملية أن يرفع ذراعه اليمنى مثلا، وحين يتأكد من ذلك، يكون بإمكانه (بإمكان المنوم) التحدث بصوت طبيعي، لأن الوسيط، في هذه الحال، ليس بمقنونه الإستيقاظ من تلقاء نفسه.

وعموما، هناك طرق كثيرة للتنويم، وقد أغفلنا

بعضها عن قصد، لأنها لا تختلف عن الطرق التي ذكرناها إلا شكلاً، وكلها تؤدي إلى نفس النتيجة : إحداث النوم المغناطيسي.

مراحل النوم المغناطيسي وقياس درجاته :

تابع المنومون النوم المغناطيسي في جميع مراحلهم ومظاهره، ورصدوها وصنفوها حسب سماتها وخصائصها، وهكذا توصل شاركو إلى أن كل غشبية تنويمية تحتوي على ثلاث مراحل أساسية هي :

1 - مرحلة التخشب Cataplesie

2- مرحلة السبات léthargie

3 - مرحلة الجولان النومي Somnambulisme

وقد استخلص شاركو هذه المراحل اعتمادا على تجاربه على المرضى الهستيريين كما سلف الذكر (1). غير أن المغناطيسيين المسمرين لهم تصنيف خاص يختلف عن تصنيف شاركو وهو كالآتي (2) :

1 - الحالة الإيحائية l'état suggestif

2 - الحالة التخشبية l'état cataleptique

3- حالة الجولان النومي l'état somnambulique

4- الحالة المسباتية l'état lethargique

العلامات و السمات	الدرجات	عمق الغشية
	0	العصبية
1 2 3 4 5	الارتخاء اضطراب العينين إغلاق العينين الارتخاء الحسدي التكميل	التنويمية
6 7 8 9 10 11	حجب العينين تحجب لأعطف التحجب الصلب التحدير	لغشبية الضعيفة
12 13 14 15 16 17 18 19	فقدان الذاكرة الجزئي التحدير التنويمي اللاحق التنفيذ تغير الشخصية يحاءات لاحقة التنفيذ (بسيطة) فقدان الذاكرة الكلي والوهم	لغشبية الوسطى
20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	الغشوة على فتح العينين بدون التأثير في الغشبية الإيحاءات الخالصة اللاحقة التنفيذ الحولان التنويمي الكامل توهجات بصرية إيجابية لاحقة التنفيذ توهجات سلبية إيجابية لاحقة التنفيذ فقدان الذاكرة المتظم اللاحق التنفيذ توهجات سلبية متبلية توهجات بصرية متبلية وكذا فرط الحساسية	الغشبية الضعيفة

وبهذا ، يكون التصنيف الأول (تصنيف شاركو) قد أُلغى المرحلة الأولى من هذا التصنيف الأخير : الحالة الإيحائية، ويعتبر بعض العلماء هذه المرحلة مجرد جولان تنويمي ، ويرى بعض الباحثين المختصين أن أحسن مقياس لدرجات عمق الغشبية وتحديد مرحلتها هو التحقق بواسطة الإيحاء أثناء التنويم من ثقل الأعضاء والتخشب وفقدان الإحساس الجلدي وكذلك فقدان الذاكرة المؤقت (1).

وقد وضع دايفيس DAVIS وهانز هوش HUSHBAUM سنة 1937 سلمًا لقياس درجات عمق التوه المغناطيسي يضم خمس مراحل كبرى كما يوضحها الجدول الآتي (2) :

(1) Kauders و CHILDERS مثل

voir : la sophrologie, p 12.

(2) CHIFFOLEAU, p 187, voir son ouvrage, 1982.

تأثير الإيحاء في التنويم المغناطيسي :

حين يوجد شخص ما في حالة التنويم المغناطيسي ، فإن استعداده للإيحاء يكون عاليا جدا ، لذا ، يمكن للمنوم أن يوجه إليه الكثير من الأشياء ، « يمكن الإيحاء له بأنه لا يستطيع تحريك يده ولا استدارة رأسه ، وهو نيس قادراً على النهوض من كرسيه ، كما لا يستطيع تلفظ اسمه ، إنه يرى أشياء أو أشخاصا ليس لها وجود ، ويسمع أصواتا أو موسيقى غير موجودة ، ويشم ورائح غير موجودة ، إنه يشعر ببرد أو حرارة ، جوع أو ظمأ ، يمكن الإيحاء له بأن اللصونة هي تفاحة ، وأن زجاجة ملفوفة ، هي باقة ورد عطرة (...) ، فالشخص الخاضع للتنويم المغناطيسي يتقبل الإيحاء ، وينصرف سرحاً

وتقول سوزي سميث SUZI SMITH إنه بإمكان المنوم جعل الوسيط أعمى أو خرس أو أطرش أو أحمك أو مُبتدأ لا يحس ، يرى الأشباح ويحيا حياة ماضية ، يمكن جعله ينسى ما حصل أثناء الغشمة ، ويمكن الإيحاء إليه لعمل شيء في المستقبل⁽¹⁾

يمكن الذهاب بعيدا في هذه الإيحاءات ، وذلك من خلال تعقيدها كأن يوجه المنوم إلى الوسيط بأنه يسير

وتشير هنا إلى أن هذا السلم وغيره ، تسمي في نتائجه ، ولا يعتبر سوى مساعد فقط ، ويمكن النظر إليه لا كمتقياس لدرجات عمق الغشبية التنويمية فحسب ، بل كوسيلة لتعميق النوم (1) ، وكمثال على ذلك ، نستخدم السلم المذكور للتوضيح.

فمن خلال السلم ، نفهم أنه إذا نجح إيحاء ثقل الأعضاء ، فإن الشخص المنوم سيكون في الدرجة السابعة من الغشبية الخفيفة ، هنا يمكننا تعميق الغشبية بالإيحاء إليه بتخشب صلب للذراع ، مما يجعله في الدرجة العاشرة من نفس المرحلة التنويمية (الخفيفة) ، وذلك كأن يقول له المنوم : « ذراعك تزداد ثقلا ، وفي نفس الوقت صلابة كلما لمستها ، إنها الآن ثقيلة كالحجر ، وصلبة كقضيب حديدي ، كلما حاولت ثنيها ، كلما ازدادت صلابة » . ويقول شارل دي ليغوري CHARI ES de Liguori إن تسعين في المائة من الناس ينامون نوما خفيفا ، وستين في المائة يصلون إلى الغشبية المتوسطة ، وخمسا وثلاثين في المائة ينامون نوما عميقا ، بينما لا يصل إلى درجة الجولان النومي سوى خمس وعشرون في المائة من الناس (2).

(1) Gilbert Lerdjman, p 51.

(2) Charles de Liguori, p 20

سيارة، أو يطير في طائرة، يرقص في حفلة، أو يتسلق جبلا، يتجاوز مع شخص آخر، أو أنه ملك أو ممثل أو زعيم هندي أحمر الخ... (1)

وينسفر ميلان ريزل هذا الاستعداد للإيحاء بأنه إحصاء اختياري للأجهزة الوظيفية المختصة في الدماغ (2).

ويذهب ألان ماسي Alain Macy إلى أن للإيحاء تأثيرا على خلايا الدماغ كما لانتقال الأفكار (3).

وعموما، فإن للإيحاء في التنويم المغناطيسي دورا كبيرا في التأثير على الوسيط نفسيا وعقليا وفيزيولوجيا، وكما سبقت الإشارة في مكان سابق من هذا الكتاب، ينبغي أن يمارس التنويم من طرف أناس خبيرين يشتغلون بمبادئ المعرفة الطبية والنفسية، وذلك لتفادي حصول أي آثار جانبية للوسيط، ولإمנع هذا بالطبع من إجراء بعض الاختبارات البسيطة، فالمجال مفتوح في وجه كل باحث عن الحقيقة العلمية.

الإيقاظ :

تشيع بين عامة الناس شائعات مفادها أن الشخص المنوم إذا ابتعد عنه المنوم أو مات مثلا، فإنه يبقى نائم

في حالة راحة، مرجع: الدكتور ص 55 ويمكن الرجوع أيضا إلى كتاب "محبوب مرادوي" ص 100، وفي كتابها، وكذلك كتاب برون دالي "التنويم المغناطيسي، ترجمة د. محمد عبد الله، دار صوت للطباعة والنشر، بيروت، 1977.

في حالة راحة، مرجع: الدكتور ص 55

إلى أجل غير محدد، وربما لن يستيقظ أبدا، وهي خرافة لا أساس لها من الصحة. فالوسيط إذا ترك وحده بعد ابتعاد المنوم عنه، يستيقظ من تلقاء نفسه، والإيقاظ الوسيط من نومه المغناطيسي، يكفي أن يفتح المنوم بوضف بين عيبيه، أو يقوم بسحبات سريعة من أعلى الرأس إلى الركبتين، أو يوجه إليه بالإستيقاظ بعد تهنيئه قائلا : «أنت في راحة تامة، تشعر بالسرور والانتعاش، لا شيء يزعجك، وحين تستيقظ، ستكون منشراح البال، هادئا مطمئنا، والآن سأعد من واحد إلى خمسة، وحين أصل إلى خمسة، سيكون النوم قد غادرك، ستجد نفسك مستيقظا تماما، والآن سأبدأ العد : واحد، استعداد للإستيقاظ، بعد لحظات مبشرع النوم في مغادرتك، إثنان، لقد بدأ النوم برفء، أنت مرتاح، لست تعباً، أجفانك غير ثقيلة، ثلاثة، نومك أصبح خفيفا، أنت على أهبة فتح عينيك، أربعة، أنت تفتح عينيك، أنت تستيقظ بكامل النشاط، خمسة، لقد استيقظت تماما، أنت الآن أحسن حالا من أي وقت مضى، أنت مستيقظ تماما».

ويجب على المنوم أن يتجنب الإيقاظ السريع، وأن يرحل للوسيط بعض الوقت للإستراحة من خمس إلى عشر دقائق بعد انقائه من نوم

في حالة رفض الوسيط للإستيقاظ من نومه، ف

تحتجته على المنوم أن لا يتدخل بعنف لإيقاظه، ويستغنى علم

الإستيقاظ من النوم (1)، وأن يلتزم بضبط النفس، عندئذ،
يبادر إلى القول : « حسناً، سأدعك نائماً، أنت في صحة
جيدة، تنام نوماً متعشاً، لا شيء يعكر عليك صفو نومك،
ستستيقظ من تلقاء نفسك وكلّك شعور بالراحة والحيوية ».

وسيكون المنوم هنا قد حوّل النوم المسفناطيسي
للوسيط إلى نوم عادي وهو أدعى لسلامة الوسيط من
إرغامه على الإستيقاظ مكرهاً وهو رافض لذلك.

الفصل الثالث

1 : استعمال أسلوب العنف في إيقاف الوسيط قد يؤدي إلى نتائج وخيمة، منها مثلاً :
تدمير ديمته بعدة : لكن قد يصاب به أو يسقى مثلاً بمختلف الإصابات التي
تحدثه من جهة التهرب كدخول حيزه...

الفصل الثالث

التنويم الذاتي

التنويم الذاتي ؟ :

يعتبر التنويم الذاتي l'auto hypnose أقدم بكثير من التنويم الغيري (1) ومن المغناطيسية ذاتها، فقد كان يستعمل في تسكين الآلام، ومن المعلوم أن جيمس برايد كان ينوم نفسه للتخلص من آلام الروماتيزم الذي كان مصاباً به، كما استعمله فوريل (FORREL) (من زيوريخ، لمواجهة الإنهيار والتعب، ولكن التنويم الذاتي يعود في أصوله الأولى إلى الهاتايوغا HATHA YOGA التي أنشأها بننجا لي PANTAJALI بالهند في القرن الرابع الميلادي . وهكذا نشأت الهاتايوغا مع تنويم الذات في بعض التصارين و نتائج.

ويستعمل التنويم الذاتي اليوم بشكل واسع من قبل عدد كبير من الناس، سواء كانوا مرضى أو أصحاء، فهو وسيلة فعالة لتغسير بعض العادات القبيحة واكتساب أخرى حسنة، وهو أسلوب لتركيز الذهن قصد الاستفادة أكثر من القدرات العقلية والنفسية والفنّانية في شتى المجالات.

(1) التنويم الغيري هو عملية نفسية يتم فيها توجيه أفكار الشخص وتصوراته من خلال اقتراحات خارجية.

كما أنه يُستخدم بكثرة في علاج بعض الأمراض أو لتخفيف منها.

طرق التنويم الذاتي :

يقترح علينا شرتوك، كطريقة سهلة لإحداث التنويم الذاتي، أن يضع الوسيط - الذي سبق له أن تُوِّم من طرف شخص آخر - نفسه مرة أو مرتين في اليوم، في نفس الظروف التي تُوِّم فيها من قبل، ويرى شرتوك أن التنويم الذاتي أصعب من التنويم الغيري، وأن الطريقة التي تعتمد مجهودا فرديا (بدون مساعدة ممنوم) غير قادرة على إحداث غشبية عميقة (1).

أما الدكتور جليبير تورديمان، فيُحذّر من خطورة الطرق التنويمية التي تعتمد المجهود الفردي، ولذا هذه الخطورة، يُحبذ تسجيل الإيعازات على شريط (2).

ويحدث التنويم الذاتي بطريقتين : واحدة بمساعدة المنوم، والأخرى بالاعتماد على مجهود فردي، ومهما يكن الأمر، فإن العنصر العلاقي بين المنوم والوسيط في الطريقة الأولى يبقى دائما المحرك الأساسي لإحداث الغشبية، وهذه بعض أهم طرق التنويم الذاتي المشهورة :

طريقة شولتز SCHULTZ :

ولدت طريقة شولتز الألماني المعروفة باسم الإرتخاء الذاتي le training autogène انطلاقا من الأبحاث التي قام بها العلمان الألمانيان Oskar Vogt و KORBNIAN سنة 1894 و 1903، فقد لاحظ Vogt أن بعض المرضى -الذين سبق لهم أن تُوِّموا- كانوا قادرين على تنويم ذاتهم بأنفسهم، وفي حالة التنويم الذاتي هذه، كانت تظهر لديهم إحساسات بالثقل والحرارة، كما لاحظ أيضا أن القيام بهذه التمارين العقلية (تمارين التنويم الذاتي) من شأنه أن يقلص من حدة التوتر والتعب والإرهاق (3).

ويعتبر شولتز من تلاميذ Vogt المذكور، وقد اكتشف أن بعض الأشخاص يمتلكون القدرة على السقوط في الغشبية التنويمية بواسطة فعل إرادي شخصي، وأن الأشخاص المتوهمين تحصل لديهم إحساسات بالثقل والحرارة، وهو عين ما لاحظته أستاذة Vogt، ففكر في اكتشاف طريقة جديدة للتنويم، سمىها "تسلي" بالاسمي، حيث يحفز الشخص نفسه بوسائل الصوت، من خلال تكبير في نفس الوقت قدرة على خلق تلك الأحاسيس لدى الوسيط، فأعد لهذه الغاية تمارين فيزيولوجية وغلبية محددة تهدف إلى

تحقيق بعض التوافق والانسجام بين العقل والجسم (1).

غير أن ممارسة الإرتخاء الذاتي تقتضي وجود طبيب مختص في علم الفيزيولوجيا وعلم النفس والطب العقلي والتحليل النفسي، حتى تكون النتائج مفيدة وغير ضارة، وتكون المرديوية عالية لو صُورس الإرتخاء الذاتي بشكل جماعي تحت إشراف طبي، بحيث يُخلَق لدى الجماعة جو من الشعور بالتضامن، ولم يكن شولتز أول من قال بإمكان ممارسة الإيحاء بدون وساطة منوم أو شخص ثانٍ، فقد سبقه إلى ذلك صيدلي فرنسي يدعى إميل كونه (1857-1926) Emile Coué وقد اكتشف هذا الرجل طريقة إيحائية سماها بالإيحاء الذاتي الواعي واعتمد فيها على مبدأ التخيل (2).

يقول كونه إن قوة التخيل وحدها الكفيلة بتخليص المريض من آلامه، وإن الإيحاء الذاتي المنظم والممارس يوميا قمين بأن يذهب الآلام بدون رجعة، أو على الأقل يخففها، فإذا قلت مثلاً: «الأمي احتفت أو تخطفت»، فقطعا ستحتفتي، إن التأكيد على الفكرة، يجعل العقل الباطن يتقبلها، وبالتالي يُحركها إلى فعل(3).

وتعتبر طريقة كونه السوء من أبرز الطرق المتبعة في

العلاج والتأمل، سواء في أمريكا أو في أوروبا وآسيا، وخاصة في الصين.

إن التنويم الذاتي لشولتز تنويم منظم يحتوي على ستة تمارين بسيطة توجه التركيز، وتحكم في الوعي والتخيل من أجل لتأثير سلبي أو إيجاباً في بعض أعضاء الجسم(1).

وهذه التمارين الستة مترابطة فيما بينها، ينبغي للشخص الراغب في ممارستها أن يواطى عليها مرة أو مرتين في اليوم مدة سنة تقريباً حتى يصل إلى تحقيق الإحساسات المصاحبة للظاهرة التنويمية من شعور بالثقل والسخونة، إلخ... (2).

التمويم الأول :

يسبب لشخص على سرير أو جنس على كرسي يغلّق عينيه، ويرخي عضلاته، ثم يوحي إلى نفسه فكراً: «أنا مرتخ، ذراعي اليمنى أو اليسرى ثقيلة جداً». ويجب إعادة هذا الإيحاء ذهنيًا مدة دقيقة أو دقيقتين، ثم يركز فكره على الإيحاءات التالية :

- «ذراعي صلبة».

- «أنتفخ بطني».

1- أشهرها إلى أن كسرا من طرق علم مستوحاة نوعي : الدوق ونوحه ، ممنوحى من
2- CHANES De Legation p 42-46-47-48

يُعاد هذا التمرين يومياً ولمدة خمسة عشر يوماً تقريباً، وفي البداية، نحصل على ثقل في الذراع، يمتد إلى جميع الجسم.

التمرين الثاني :

يؤدي الشخص إلى نفسه الإيحاءات التالية :

« أنا مرتخٍ »

« ذراعِي (أو ساقِي) ثَقِيلَتانِ جداً ».

« ذراعِي اليمَنِي (أو اليسرى) شديدة الحرارة أو

ساخنة ».

مدة هذا التمرين مرتبطة بمدى تحقق شعور السخونة في الذراع، وقد يتطلب الأمر أسبوعين أو ثلاثة لحصول السخونة بكامل الجسم، وقد لوحظ أحياناً أن درجة حرارة الجلد قد ارتفعت من خمس إلى سبع درجات.

التمرين الثالث :

يضع الشخص يده على قلبه بحيث يشعر بدقاته ثم يمرُّ إلى الإيحاءات التالية :

« أنا مرتخٍ ».

« ذراعِي وساقِي ثَقِيلَتانِ ».

« ذراعِي وساقِي سَخِيتانِ ».

« قلبي يَدُقُّ بِهَدوءٍ وَقُوَّةٍ ».

يمارس هذا التمرين أسبوعين أو ثلاثة.

التمرين الرابع :

يبدأ الممارس بالإيحاءات الذاتية المذكورة في التمارين السابقة ثم يمرُّ إلى الإيحاء الذاتي الآتي :

« أَتَنَفَسُ بِهَدوءٍ وَسَهولةٍ، وَيَذُونَ أَيَّ صُعوبةٍ ».

التمرين الخامس :

بعد تكرار الإيحاءات الذاتية السابقة، يردد الشخص الإيحاء الذاتي : « ضِفِيرَتِي الشَّمْسِيَّةُ سَاخِنةٌ » (1).

التمرين السادس :

بعد إعادة الإيحاءات الذاتية السابقة، يجب التركيز على الإيحاء الذاتي : « جَبْهَتِي باردة بشكل مُنْعَشٍ ».

بعد شهرين أو ثلاثة أشهر، يكون من الممكن إحداث جميع الإيحاءات الذاتية من ارتخاء كلي وشامل للجسم، وتنفس عميق مع نبض منتظم، وشعور بالسخونة في جميع الجسم، ومن الضروري إجراء التمارين الستة مرة أو مرتين في اليوم مدة ستة أشهر أخرى، إلى أن تصبح الإحساسات الموحدة قوية.

إن هذه الإحساسات ليست وهماً أو خداعاً، إن حصولها حقيقة قابلة للقياس والملاحظة، يمكن مثلاً

(1) الحفرة الشمسية de pleaux solaire محمودة عصابة عصبية متحركة، ومركزه عند اعلى السجدة

استخدام مقياس درجة الحرارة لقياس سخونة التي تحدث للجسم بفعل الإيحاء الذاتي، ويمكن مراقبة وعد نبضات القلب، وروية انتباض الأمعاء بواسطة أشعة إكس (1).

لقد عولج في سنة 1958 حوالي خمسة عشر ألف مريض (15.000) بهذه الطريقة، إنها وسيلة فعالة لعلاج الذبحة الصدرية والربو وقرحة المعدة، واضطرابات الهضم، وحالات التشنج العضلي، كما تم تسجيل بعض النتائج الإيجابية في علاج بعض حالات العجز الجنسي لدى الرجال، والبرود الجنسي لدى النساء، وفي معالجة آلام داء المنطقية عند المرأة، واستعمل الإرتخاء الذاتي كمكمل للتدريب الرياضي استعداداً للمسابقات الدولية، والعلاجية هي أن الإرتخاء الذاتي وأخذ في الطب النفسي الجسدي، إذ حقق نجاحاً باهرًا في علاج الاضطرابات العصبية الوظيفية مثل صداع الرأس، وارتفاع ضغط الدم، وخفقان القلب، والام الحبيض والأرق، إلخ... (2).

طريقة الويلز (WELLS)

وهي طريقة تتم تحت إشراف منوم، فبعد أن يجعل هذا الأخير الوسيط في درجة عميقة من الغشمة، بشرع في إعطائه إيحاءات لاحقة التنفيذ على الشكل التالي: (3) «في كل مرة، مستقبلاً، تريد أن تضع نفسك

D. Jean Duvon

في غشبة عميقة، أعمق حتى من هذه التي أنت فيها الآن، فإن ما يجب عليك فعله هو أن تتمدد على سرير بشكل مريح، وتتنفس بعمق مرات متعددة، فكرر بشدة في أنك ستدخل مرحلة عميقة من النوم المغناطيسي، ثم تنفس بعمق ثلاث مرات، ومباشرة، بعد إتمام التنفس للمرة الثالثة، تستسقط في نوم عميق، عميق جداً، وأنساء النوم المغناطيسي، يمكنك أن تفكر وتحافظ على مرافقة ذاتك بنفسك، وبدون صعوبة، وبشكل كامل، كما يمكنك أن توجي إلى نفسك بأي إيحاء تريده، ويمكنك إحداث جميع الظواهر التثويمية التي ترغب فيها، وللاستيقاظ، ليس عليك إلا أن تقول إنك مستيقظ، وستعد فيما بعد من واحد إلى ثلاثة، وحين تصل إلى ثلاثة، ستجد نفسك مستيقظاً تماماً... بإمكانك خلق هلوبست إذا شئت... لا تخلق الهللاوس التي يمكنها أن تلحق أذى بك و بالآخرين». ولإنجاح التجربة، من الواجب على المنوم المشرف على العملية أن يكرر هذه الإيحاءات، وأن يعيد جلسة التثويم إن اقتضى الحال.

طريقة رودس (Rhodes)

وهي تحدث النوم الذاتي بدون استعانة بمنوم، وفيما يلي خطواتها (1):

يجلس الشخص على كرسي مريح، في غرفة هادئة، ثم

يقول : « واحد - وفي نفس الوقت يفكر - أجفاني تتأقّل وتصبح ثقيلة. » يكرر الشخص هذه الفكرة ، لا يفكر إلا فيها ، يركز عليها ، ويؤمن بصدقها حين يفكر فيها ، ويطرد جميع الأفكار الأخرى مثل : « سأرى ما إذا كان هذا سينجح أم لا. » فإذا ركّز الشخص على هذه الفكرة « أجفاني تتأقّل » وصلّاها بعقله ووجدانه ، فإن أجفانه ستبدأ في التأقّل ، وحين يتحقق ذلك ، ينتقل المجرّب إلى الخطوة التالية

يقول : « إثنان » ، وفي نفس الوقت يفكر : « أجفاني الآن ثقيلة جداً ، ستُغلَق من تلقاء نفسها » ، وكما في الخطوة السابقة ، يركز على هذه الفكرة ، وصلّاها ذاته ، ولا يفكر في شيء غيرها ، وينتهي أن لا يبادر إلى إغلاق عينيه بالقوة ، وفي نفس الوقت ، لا يقاوم غلقهما إذا تحقق ، ومن المؤكد أنه إذا تمّ تركيز العقل على هذه الفكرة وحدها ، فإن عينيه ستُغلَقان ، وإذا حدث ذلك ، يدعُهما على هذه الحالة ، ويتابع العملية :

يقول : « ثلاثة » ، ثم يفكر بقوة : « عيناى مغلقتان بقوة وشدة لا أستطيع فتحهما رغم كل جهودي. » ودائماً يحاول أن يشغل عقله بهذه الفكرة وحدها ، ومن الأكيد أن عينيه لا تفتُحان إذا حاول ذلك ، إلا إذا قال : « انفتح ، سواء شعاهيا أو ذهنيا ، في هذه الحال ، ستفتحان ... »
نجاح في إغلاق عينيه ، فإنه يتحتم عليه إعادة التمرين من

أوله ، ولكن هذه المرة بشكل أسرع ، بحيث تتقلّص مدة الإيحاء وتحقيقه ، وذلك حتى يتسنى للمجرّب ضبط التجربة والتحكم في النفس بشكل كاف .

وبعد ذلك ، يعيد التمرين مرةً أخرى بدون نُطق الأرقام (واحد ، إثنان ، ثلاثة) ، ويحاول أن يلفظها « ذهنياً ، وإذا توفّق في ذلك ، يعاود التجربة بدون أرقام ، أي أنه يركز فكره على الأفكار المذكورة المرفقة بكل رقم ، بشرط مراعاة ترتيبها ، وبتكرار التمرين عدة مرات ، ستصبح بإمكان الشخص إغلاق عينيه بسرعة ، وهكذا ، يمكن ، في هذه المرحلة تعميق الغشية حسب الرغبة .

أما الخطوة التالية ، فهي الإرتخاء ، ومفادها أن يدع الشخص عينيه مغلقتين ويفكر : « سأتنفس بعمق ، وأرتخي كلياً » يستنشق الهواء بعمق ، وحين يتنفس ، يسترخي كلياً ، ويفكر في أنه يرتخي شيئاً فشيئاً مع كل تنفس

وحين يحصل غلي إغلاق عينيه ، وعلى لا ارتخاء الجسمي . سيكون أصحاب قد حصل في المرحلة الأولى من التنويم الذاتي . يكون العقل الآن مستعداً لقبول الإيحاءات التي توجه إليه ، والسرّ فيه نجاح هذا التمرين يكمن في التركيز والقدرة على « طرد » جميع الأفكار والإحتفاظ بفكرة واحدة فقط .

ويستحسن أن تكون الإيحاءات في البداية بسيطة غير

معتقدة ويجب الصبر وتجنب اليأس والقنوط، فالتنويم الذي يحتاج إلى المثابرة، ويعتبر الفشل شيئاً عادياً في المرات الأولى، وذلك لأنّ غير معودين على التركيز على فكرة واحدة ووحيدة.

بقي لنا أن نشير إلى انتباهه إلى أن التنويم الذاتي، لا يقتصر استخدامه في العلاج أو تنمية المهارات المختلفة فقط، بل يعد وسيلة فعّالة لتنشيط الإدراك فوق الحسي، وقد حاول كثير من المؤلفات، أو بالأحرى حاول مؤلفوها التغاضي عن هذا الدور الرائد للتنويم الذاتي، لذا نجد أغلب هؤلاء قد ركز على الدور العلاجي والإصلاحي للظاهرة، وعموماً، مهما يكن أمر هذا التغاضي، فإن بعض المؤلفات لا يخلو من إشارات خفيفة - ولو قليلة - لما يلعبه التنويم الذاتي من دور فعال في الكشف عن قدرات العقل غير المحدودة، وفي توضيح هذه القدرات وإخراجها من حيز غير المؤلف إلى حيز المؤلف، وتقصد بهذه القدرات الفائقة تلك التي يصنفها العلم ضمن علم نفس الخوارق مثل 'تخاطر الاستبصار والتنبؤات وغير ذلك من الظواهر المحيّرة، ولنا عودة إلى هذا الموضوع في الفصولين اللاحقين

الفصل الرابع

الفصل الرابع

بين التنويم المغناطيسي

والإدراك فوق الحسي

التنويم والباراسيكولوجيا La parapsychologie :

كان فكتور، الراعي البسيط، أولاً بسيطاً ثم تحققت
أثناء نومه المغناطيسي ظاهرة الاستبصار، وذلك حين
نومه الماركيز دي بويسغور، فراح يشرح له حالته المرضية
بتفصيل دقيق، ويصف الدواء المناسب لمرضه رغم أنه لا
علم له بميداني الطب والصيدلة من قريب أو بعيد.

وفي مارس 1846، أخبر المدعو أ. جاكسون دايونيس
ANDREW JACKSON DAVIS تحت تأثير التنويم أنه
يوجد كوكبان آخران في المجموعة الشمسية، بعد ذلك
بقليل، كشف كوكب بستان. وفي سنة 1851 أعلن عن
اكتشاف كوكب نوتون، كما أن هذا التوسيع استطاع تحت
تأثير التنويم المغناطيسي بعد التحدث مع الطبيب
في عدة محادثات، وفي التحدث ببوليانى، سوء معاني
هينشل ANLEY MICHEL، من مدرسة وجمعية تحليل
الإنجليزية تماصاً، ومع ذلك، نفذت كل الأوامر الموصلة

إليها باللغة الإنجليزية من طرف ستانلي، ونفس الأمر حدث مع سيده عجزوا لا تعرف الإنجليزية، وحين سألها، أجابت بأنها تفهمه جيدا حين تكون منومة، وبعدما تستيقظ من نومها، تفقد قدرتها على فهم تلك اللغة (1).

وقد صنف العلماء هذه الوقائع العجيبة وما شابهها ضمن ضواهر الإدراك نسوق الحسني، أو الإدراك الحسي الفائق، أو الحاسة السادسة، فقد أثبت العلماء بالإنجربة، سواء بالاستعانة بالتشويم أو بغيره، أن للإنسان إدراكا آخر لا يتم بأي من الحواس الخمس المعروفة، وهذا ما حدا بهم إلى وصفه بفوق الحسي.

وهذه سمات سمات هذا الإدراك وتسميته وحقيقته، فإن جوهره وسبلونه واحد، وهو أن في النفس قوى غريبة تتجاوز الزمان والمكان، ما زالت لم تستكشف وتفسر بعد، وإن تم ضبط بعضها وتحقيقه في المختبر، يطلق العلماء على العلم الذي يهتم بدراسة هذا الإدراك المتطور اسم الباراسيكولوجيا، التي لا تقتصر على دراسة ذلك الإدراك فقط، بل تتجاوزه إلى كل الظواهر النفسية عند الإنسان كحبه حببه الأشياء والأرواح والامتصاص، "الخوارق" الخرافة والمحر، وتأثير العقل في ذلك مما يمكن وصفه بالعرفاني والعجبي.

و"الخوارق".

ويتألف مصطلح باراسيكولوجيا من شقين يونانيين هما : بارا Para، وتعني : جانب، إزاء، وبيكولوجيا -psy- chologie وتعني : علم النفس، وبذلك يكون معنى المصطلح ككل هو : علم النفس الجانبي، وهو العلم الوضعي الذي يهتم بدراسة القوى النفسية غير العادية للإنسان، وذلك بالوسائل العلمية المتاحة، وقد وضع هذا المصطلح الأستاذ الألماني ماكس دوسوار MAX DES SOIR سنة 1889 .

وقد يحلو لبعض الباحثين استعمال مصطلح : علم نفس الخوارق بدل علم النفس الجانبي للإشارة إلى مضمون هذا العلم، لأن كثيرا من الناس لا يفهم معنى "جانبي" غير أن البعض يغالي كثيرا حين يصف تلك الظواهر ب"فوق الطبيعية"، لأنه لا يوجد شيء خارج عن الطبيعة، كل ما هنالك أن تلك الظواهر تخضع لقوانين مازال العلم لم يتعرف عليها بعد، وإن كشف بعضها منها، فقد كانت هناك أشياء عديدة نوسم بأنها حارقة، ونسب طبيعية، ومع تصور العلم، ثبت أنها أشياء طبيعية خاضعة لقوانين العلم وقابلة للقياس.

هذا، وتأسس علم نفس الخوارق رسميا بجامعة ديوك الأمريكية في مطلع هذا القرن على يد الدكتور بانكين راين B. RHINE، الذي كسر، هو وزوجته لورنا LORNA،

يزال العلم المختص بالإدراك الحسي الفائق :
لباراسيكولوجي، في مرحلة مبكرة من مراحل النمو،
فهو ما يزال يتلمس الخطوات الأولى في بلاد جديدة واسعة
تمثل المنطقة الحرام التي لم تستكشف بعد على خارطة
المعرفة العلمية» (1).

وَيُصَنِّف قَاتِلًا : « لقد تجاوزنا المرحلة الأولى في
أبحاث الإدراك الحسي الفائق، أي تقديم الدليل للظاهرة،
وَحَقَّقْنَا تقدماً باتجاه هدف المرحلة الثانية، إن هذه
الخطوات متواصلة باستمرار وستتمثل الخطوة التالية في
الاستخدام التطبيقي للإدراك الحسي الفائق في الحياة
اليومية. » (2)

ويقول الدكتور مارسيل مارتيني Marcel Martiny (3)
في المقدمة التي كتبها لكتاب صديقه الدكتور جان باري
Jean Barry في نفس هذه النقطة : « بالتأكيد، ليست هناك
بعد تفسيرات باراسيكولوجية، ولكن توجد وقائع. إن
الأمر لا يتعلق بالتصديق أو عدمه، إنه يتعلق بإثبات تلك
الوقائع، وذلك باتخاذ البيئة من الدجالين والمولعين
بالكذب الموهَّبين ... » (4)

هذا، وبشكل التثويم المغناطيسي موضوعاً لعلم
نفس الخوارق، يدرسه كظاهرة جانبية بنفس الأهمية التي
تدرس بها مواضيع جانبية أخرى كالسحر والعرافة، إنخ...
إضافة إلى أنه (التثويم) يوفر إمكانية دراسة بعض الظواهر
الجانبية بشكل جيد، فهو على سبيل المثال من أنجع
الوسائل في إحداث ظواهر "خارقة" كالاستبصار والتخاطر
ورؤية الهالات، والخروج من الجسد والتنبؤ، يقول الأستاذ
المحجوب مزاوي : « إن إحدى فضائل دراسة التثويم
المغناطيسي تتجلى في كشفه عن قدرات العقل المجهولة،
وأمرار النفس البشرية، فهو مجال خصب فتي يُعدُّ
الكثير ... »

ويعتبر الكولوتيل ألبير دي روشا ALBERT DELAURE (2)
ROCHAS من أبرز الباحثين الذين وظفوا التثويم في
إنتاج مثل تلك الظواهر غير العادية.

وتبعه في ذلك باحثون كبار أمثال لفرنسي هكتور
دورفيل Hector Duville (3) وميلان ويزل وغيرهما.

ماذا عن الإدراك فوق الحسي ؟

يحتاز لإدراك فوق الحسي بكونه مستقلاً عن الظروف

(1) Jean Barry, La nouvelle parapsychologie, p 11, éd. Dangles, 1977.
(2) H. Duville, La nouvelle parapsychologie, p 11, éd. Dangles, 1977.
(3) H. Duville, La nouvelle parapsychologie, p 11, éd. Dangles, 1977.

الفيزيائية المتغيرة، فهو يؤثر عبر مسافات بعيدة جداً، وينفذ من خلال حواجز وجدران غير مرئية، كما يسافر في الزمن الماضي والمستقبل. إنه، كما يقول ميلان ريزل، ليس إشارة من كائنات خفية كاشباح الأموات أو الجن أو أسلانة، وليس شيئاً مرضياً، بل هو ظاهرة طبيعية. (1) ويعتقد العلماء أنه موهبة دقيقة في كل فرد، غير أنها ما زالت متخلفة، ولا يستطيع استخدامها والاستفادة منها سوى عدد قليل من الناس، وفي ظروف نادرة ومعقدة، والنسب في هذا التخلف هو أن لعلم ما زال عاجزاً عن معرفة جميع الظروف المركبة الضرورية لتنشيط هذه الموهبة، ومن الصعب التحكم في وقت عملها وتوقفها، كما أنها في أحيان كثيرة تنصرف حسب المزاج، وهذا الطابع اللا شعوري للظاهرة هو العائق الكبير في جميع التجارب التي تهدف إلى جعل هذا الإدراك تحت المراقبة الباعية، وبالتالي استخدامه في الميدان العملي كحاسة إضافية، يقول ميلان ريزل في هذا المجال: «ومن نافلة القول أنه ليس في قدرة الأفراد اليوم استخدام الإدراك الحسي الفائق حسب الرغبة على رغم أن كل فرد منا يتمتع بتلك الموهبة، فنحن لا نمتلك نظاماً فكرياً كافياً للتحكم بأفكارنا وجعل أنفسنا حسبما نتمنى، في حالة توهلنا للإدراك الحسي الفائق» (2)، ومهما بدأ الإدراك فوق الحسي اليوم أمر

مُحسراً وغامضاً، فهو ليس كشر غموضاً من الظواهر الطبيعية الأخرى كالكهرباء والذرة والمغناطيسية والضوء والشعور، وهكذا، «قال الفيزيائيون لا يعرفون طبيعة قوة الجاذبية، أو طبيعة الإلكترونات، والبيولوجيون لا يدركون طبيعة الحياة، وعلماء النفس لا يعرفون طبيعة الشعور». (3)

وعموماً، فقد ساعد التقدم العلمي على تبييد التضليل والأوهام عن ظواهر الإدراك فُرق الحسي، وتخلص بعض الظواهر التي نسبت إلى أخرى من مجاهل الغيبيات والدجج والشعوذة، وسيكون بالإمكان مستقبلاً استخدام بعض تلك الظواهر في الحياة اليومية بعد أن يكف العلماء عن جميع شروط حدودها كما ستصبح من الممكن تدريسها في المدارس مثلاً يتم الآن تدريس القراءة والكتابة.

بعض أهم ظواهر الإدراك فوق الحسي (2) :

حينما علم نفس إدراك الظواهر النفسية غير العادية إلى قسمين : قسم يتعلق بما هو ذي بُعد فيزيقي طاقتوي مثل ظاهرة تحريك الجسيمات مثلاً، وقسم آخر يرتبط بما هو ذي طبيعة عقلية، يدور به في الإدراكات فوق الحسية وفي ما يسمى بالخيال، وهو شأ آخر الإدراكات فوق الحسية.

الحسي، على أننا سنعود إليها في الفصل اللاحق :

أ - الطرح الكوكبي La projection astrale :

وتعرف هذه الظاهرة أيضا بأسماء منها : الخروج من الجسد والإزدواج وطرح الوعي، وتتجلى في طرح الشخص المَيُوم (1) لصورة عقلية لجسده المادي، وبالتالي زحزحته خارج جسده، ويُطلق على هذه الصورة في المراجع الباراسيكولوجية أوصاف شتى منها : المتقابل، الجسد الثاني، الجسد الأثيري، الجسد النجمي، المثال الأصلي، إلخ...

وحدوث هذه الظاهرة ينسب كثيراً من ظواهر التخاطر والجلاء البصري والسمعي والتكهن النفسي.

ويمكننا إدراج ظواهر جانبية أخرى في إطار ظاهرة الطرح الكوكبي أو العقلي مثل ظاهرة بروز الحساسية والسفر النجمي.

ب - التخاطر La télépathie :

وهو اتصال فكري بين عقليين أو أكثر، ويشمل أيضا تناقل الأحاسيس والانفعالات والعواطف والصور، وقد تبين أن الرسالة المنقولة بين لعقليين تتأثر بظروف المرسل

والمتلقي والطقس، ويدخل لتتويم التخاطري أيضا، ضمن هذه الظاهرة كما سنرى لاحقا، ومن الضروري هنا الإشارة إلى نقطة مهمة تتعلق بالفرق بين الإستبصار والتخاطر، ويمكن (الفرق) بينهما في مضمون الشيء المدرك، فهما شكلان يؤيدان وظيفة واحدة وليسا وظيفتين مختلفتين، وغالبا ما يصعب التفريق بينهما، فإما بقرأ المستقبل فكر الشخص المرسل، وهذا يكون عندنا تخاطر، وإما بوظف الإدراك فوق الحسي في شيء - المراد إرسائه - ويصرف النظر عن فكر المرسل، وهذا هو الاستبصار، وقد يستعمل المستقبل القناتين معا، وليس لدينا إمكانية تحديد أي القناتين تم استعمالها بالقطب (1).

ج - الإستبصار La Clairvoyance :

وهو القدرة على رؤية الحوادث والأشياء عن بعد بغير استعمال أي من الحواس الخمس بما فيها العين، وقد يحدث للإنسان شعوريا أو لا شعوريا، وغالبا ما يتحقق في جلسات التتويم المغناطيسي بصورة واضحة، وشبيهة بالإستبصار ظاهرة رؤية الهالات.

د - قياس الأثر الروحي La Psychometrie :

ويسمى أيضا التحكين النفسي، وهو القدرة على إعطاء معلومات صحيحة عن شخص ما بمجرد لمس شيء.

(1) يحدد الفرق المبرهن المقادير : - الإستبصار : هو القدرة على رؤية الأشياء عن بعد بغير استعمال أي من الحواس الخمس بما فيها العين، وقد يحدث للإنسان شعوريا أو لا شعوريا، وغالبا ما يتحقق في جلسات التتويم المغناطيسي بصورة واضحة، وشبيهة بالإستبصار ظاهرة رؤية الهالات.

له علاقة به (معطفه، ساعته اليدوية مثلاً).

تلك باختصار شديد بعض أهم ظواهر الإدراك فوق الحسي، على أننا سنعود إلى بعضها في الفصل القادم بنوع من التفصيل، ولعن يريد المزيد من الإطلاع على الظواهر العقلية والفيزيكية الأخرى، فعليه الرجوع إلى المؤلفات الباراسيكولوجية المتعددة، ففيها ما يشفي الغليل، ونحن إنما اقتصرنا على ذكر هذه الأصناف فقط، ليس تقصيرا منا أو إخلا، بل لأننا رأينا أن هذه الظواهر المذكورة هي التي -في الغالب- يمكن إحداثها وحدثها أثناء جلسات الترويم المغناطيسي (1).

الفصل الخامس

1- في هذا المجال، انظر كتاب "الظواهر العقلية" من تأليف الدكتور محمد عبد الحليم، دار النشر: دار المعارف، القاهرة، 1967، ص 100. وفي كتاب "الظواهر العقلية" من تأليف الدكتور محمد عبد الحليم، دار النشر: دار المعارف، القاهرة، 1967، ص 100. وفي كتاب "الظواهر العقلية" من تأليف الدكتور محمد عبد الحليم، دار النشر: دار المعارف، القاهرة، 1967، ص 100.

الفصل الخامس

التنويم المغناطيسي : قدرات فائقة

غير محدودة

في مختبرات الغرب الباراسيكولوجية، يتم التركيز اليوم على التوظيف العملي للتنويم المغناطيسي في إحداث ظواهر جانبية هامة، إضافة إلى تحقيق وتجريب ظواهر فائقة أخرى، وذلك للاستفادة منها في مجالات الحياة المستعدة، وتعمل ببرز تلك الظواهر الجانبية المستحدثة بالتنويم هي ظاهرة الخروج من الجسد أو الطرح الكوكبي، ونظراً للأهمية التي تكتسبها هذه الظاهرة، فإننا سنبدأ هذا الفصل بالحديث عنها بشيء من التفصيل.

أ - الخروج من الجسد أو الطرح الكوكبي :

أثبت علماء الباراسيكولوجيا بالتجربة وجود طيف غير منظور في الإنسان قابل لمرحلة خدش تحسب لشدته، إما بشكل طبيعي عند التنويم، أو بالإقترار، أو بشكل إرادي مثلما يحدث في التنويم الذاتي واليوغا والتصوف، أو أثناء جلسات التنويم المغناطيسي، وذلك يقابله المبرر بسحب تلك طيفه خارج الجسم الوسيط، وقد أطلق على هذا الطيف أسماء متعددة أشهرها:

دورفيل والفرنسي البعثة شارل لانسلان CHARLES Lan
celin وروبرت كروكول Robert CROOKALL وآخرون(1).

لقد قيل في تفسير الطرح الكوكبي بأن كل إنسان
يحوز في عقله الباطن صورة كاملة دقيقة مرنة قابلة
للتشكل من ذاته الواعية، بإمكانه طرحها إراديا عن طريق
التخاطر إلى مسافات بعيدة، فيلقاها مستقبل ما، وبعبارة
أخرى، يختزل أصحاب هذا الرأي الطرح الكوكبي في
التخاطر أو الإنصال العقلي عن بعد بين شخصين، ومن
أنصار هذه النظرية هناك رنيه سودر René Sudre .

كما قيل في تحليل الظاهرة أيضا إن شكل الإنسان
المطروح هو مجرد "شكل عقلي" شخصي ليس له من وجود
موضوعي إلا في ذهن الإنسان الطارح والإنسان المستقبل.
فهو مجرد هلوسة واعية، غير أن التجارب والمعلومات
المتوفرة اليوم عن الطرح الكوكبي تُفيد بأن هذا الشكل
حقيقة ثابتة، استطاع العلماء تصويره بعدسات الكاميرا
أثناء جلسات التتريز والفنوبية الواسطية، فهل الأمر مجرد
تخاطر أو هلوسة، وهل للكاميرا عقل باطن واع على صفة
يعقول الأشخاص الطارحين الذين صورت أجسامهم الأثيرية

الجسد الأثيري أو الجسد الثاني للإنسان، وهذا الجسم هو
الذي يحمل حساسية الإنسان وطاقته المحركة، وكذا قوته
العقلية، ولا تقف قدراته عند هذا الحد فقط، بل تعداها إلى
الفكر والإرادة والذكاء، بل ويملك أيضا قوة الفعل والتأثير
في الأشياء، فبإمكانه مثلا انقبم ببعض الأعمال الآلية
الصعبة كنقل جسم من مكان إلى آخر قد يتعذر على الوسيط
نفسه القيام بها في حالة اليقظة.

ويرتبط بالجسد العضوي بواسطة حبل أثيري فضّي
مرن قابل للتمدد، ووجود هذا الحبل بين الجسدين العضوي
والأثيري علامة على الحياة، وانقطعه دليل على الموت.
يقول الدكتور عبيد روف عن هذا الجسم الأثيري: « فهذا
الجسد الأثيري يعد من أخطر الحقائق التي كشف عنها علم
الروح الجديد، هو كشف حديد من الناحية العلمية (1)
وقد كشف لعلم الحديث النقاب تدريجيا -ومشقة بالغة-
عن صحة وجود هذا الجسد غير الخاضع للحواس العادية
بفضل عنايته بدراسة بعض الظواهر الغامضة التي كان
يتجاهلها العلم فيما مضى، أو يتهرب منها على غير

مستطاع من مستقبل سيبه

ويعتبر د. روف أيضا أن هذا الحبل في جسم الإنسان
يكون كسبي وليس له حد اختتام بل يتصل بالكون كله

(1) هؤلاء الباحثين مؤلفات قيمة في هذا المقام، منها مثلا

إن أهم ضوابط الطرح الكوكبي ضابطان أساسيان هما :

أولاً : يجب أن تقدم المعاشية بطريقة ما معلومات ومعارف صحيحة عن العالم الخارجي.

ثانياً : ينبغي استلام المعلومات عبر قناة لا علاقة لها بالحواس الخمس المعروفة، والإستنتاج العقلاني(2).

ولعل من أشهر الظاهرين في التقارير

البارانسيكولوجية، هناك الفرنسي ريمون ريان Raimond

Réant الذي أظهر قدرات جدنية مهمة منذ طفولته(3)،

وهناك سيلفان ملدون SYLVAN MUT DOON الوسيط

المتخصص في الطرح منذ صباه، وقد اشترك معه عائلته

النفس الأمريكي هيروارد كانغتون Hereward Carrington

في تأليف كتب مهم عن الطرح الكوكبي يحمل اسم :

ظواهر الطرح الروحي Les phénomènes d'extériorisation

conscience du corps astral وفي هذا الكتاب الجليل

تحليل وفرد ليس لعائلة حانة محبته في حالات الشح

ر، حتى، المستحقين يجب أن يكونوا بعض الأمور من

المتحركة في هذه الظاهرة الخطيرة.

لقد سعى كثير من الناس إلى تحقيق الطرح الكوكبي، فاستعملوا من أجل الوصول إلى هذه الغاية طرقاً كثيرة مثل السحر واليوغا والتصفية والتنويم الذاتي، وهي طرق عسيرة تتطلب الصبر والأتانة والمواظبة، ولا تخلو من خطورة، وذلك لغيباب مُشرّف سُوْجَه مُقتدر يراقب سير الاختيار.

ولتحقيق طرح كوكبي أثناء عملية التنويم المغناطيسي(1)، يكفي أن يقوم المَنوم ببعض السحبات البسيطة حول جسم الوسيط المَنوم (2)، وذلك من أعلى رأسه إلى ركبتيه، يجد بعدها نفسه طويلاً منتظماً، وهو دليل على أن نوم الوسيط قد تعمق، ويمتابة إجراء السحبات (حوالي نصف ساعة تقريباً) تتجمع الطبقات الحساسة (الحساسية) حول جسم الوسيط، ثم لا تلبث أن تتكاثف في الجهة اليسرى على شكل بحر أبيض، ويمتابة السحبات دائماً، تلحم طبقات الجهة اليسرى مع طبقات لجهة اليمنى، وتصبغات في كتلة واحدة نحو الأعلى، ثم يبدأ النموذج المثالي في الظهور بشكل واضح، يحمل ملامح الوسيط، ذا لون أزرق يصب، وضارب إلى الصفرة يساراً، وأحياناً، يفقد النموذج هذين اللونين إذا

(1) الطرح الكوكبي : وهو عملية اتصال بين الإنسان وبين الكون الكوني من أجل الوصول إلى أهدافه.

متها : الحالات العميقة للتنويم المغناطيسي : Les états profonds de l'hypnose ، بحيث لاحظ هذا الباحث أنه بمجرد تعمق نوم الوسيط مغناطيسيا ، تتكون حول جسمه طبقات حساسة متطابقة فيما بينها ، وتفصل بينها مسافة واحدة تقريبا ، ويصاحب ذلك ضعف أو تلاشي للإحساس الجلدي لدى الوسيط (1) ، فإذا قام النوم أو أي شخص آخر بوخز جلد الوسيط بإبرة معقمة ، فإنه لا يشعر بشيء البتة ، أما إذا تم وخز الطبقات الحساسة ، فإن الوسيط يُبدي شعورا بالألم ، ويشعر بمكان الخبز ، وكان من الأسباب المباشرة لاكتشاف دي روشا لهذه الظاهرة هو أن وسطاء كانوا يشعرونه بلامسته لهم عن بعد ، وذلك حين كن يقترب منهم ، فتوصل إلى أن الجسم مُحاط بضقات ملوّه هي حساسية الجسم المستخرجة ، ولا يراها إلا أولئك الذين تُصفّهم بالحساسين Les sensitifs ، وهؤلاء يرون أيضا الهالات المختلفة ، ويعتبرون في الباراسكولوجيا وسطاء ممتازين .

وقد حقق تجارب دي روشا الدكتور لويس 1098 ، وهو فرنسي أيضا ، وفي سنة 1893 ، ثم نُشر تحقيقاتهما التجريبية ضمن حوليات الطب العقلي من طرف الدكتور سيكار SICARD الذي أشرف بنفسه على تجارب دي روشا في هذا الشأن (2) .

تحرك ، فيبدو بلون مائل إلى البياض ، ويربط بين هذه الصورة والوسيط الحبل الفضي المرن ، فإذا وخزنا جلد الوسيط بشدة ، فإنه لا يشعر بشيء أبدا ، ولكن إذا لمسنا نموذج المثال ، فإنه يتألم ، إن هذه الصورة الشبحية لا ترى دائما بالعين المجردة ، إلا أنه ثبتت رؤيتها كثيرا سواء أثناء التنويم المغناطيسي أو غيره .

ولأجل إيقاف ظاهرة الطرح الكوكبي أو الإدراج ، يكفي القيام بسحبات سريعة من أعلى لرأس (رأس الوسيط) إلى منتصف فخذه ، وذلك لإيقافه ، أو توضع اليد اليسرى وسط أو يمين الجبهة ، وشينا فشينا ، بأخذ المقابل في الإنسلاخ إلى جسم صاحبه ، ويستمر إجراء سحبات سريعة موقفة حتى يعود الوسيط إلى حالته الطبيعية .

إن اختبار الطرح الكوكبي هذا ، ينبغي أن يجري في جوٍّ من الهدوء التام مع إثارة ضوئية ضعيفة أو أحمر ، وأن تتجنب النسيء كل ما من شأنه أن يضر بالوسيط ، بقى

حاشية

ب- إظهار الحساسية exteriorisation de la sensibilité

وتدخل هذه الظاهرة ضمن مظاهر الخروج من الجسم أو الطرح العقلي . تم اكتشافها والاشارة إليها لأول مرة سنة 1893 على يد ألبير دي روشا ، وتطرق إليها في كتب قيمة

وقد لاحظ سبكار أثناء اختبارات دي روشا أن هذا الأخير كلما وُخز بإبرة الجو المحيط بإحدى تلك الطبقات المكونة حول جسم الوسيط، فإن آثار الوخز تظهر بوضوح في نقطة من نقاط الجسم، وانتهى إلى أن هذه الظاهرة تحدث أحيانا في حالة البقطة بدون حاجة إلى تنويم، إذ أجرى دي روشا بعض السحبات المغناطيسية على أنيد اليمنى لسيدة لم يكن يعرفها من قبل، وذلك في حالة الصحو الكامل، مما جعل يدها تفقد الإحساس تدريجيا، وبعد بضع دقائق، وُخز الطبقة الحساسة على بعد سنتيمترات من اليد، فأخذت الوسيطة تصرخ بشدة، وتسحب يدها بعنف صغيرة عن شعرها بالألم بالرغم من أن لوخز لم يستهدف يدها مباشرة (١).

وفي إحدى التجارب، لاحظ ليريس ظهور فتاعات ودمامل على بعض مناطق جسم الوسيط المتنوم في الوقت الذي قرب فيه شمعة مشتعلة من جسمه على بعد خمسين أو مئتين سنتيمتر.

وذهب دي روشا ولويس إلى أنه يمكن تكثيف الإحساس المستخرج في الهواء أو في أحد السوائل بشرط أن يكون الوسيط النائم في علاقة تلاصقية مع هذا السائل. فقد كان هذان الباحثان يؤمان الشخص، ثم يعطيانه كأسا مملئة بالماء، أو أي سائل آخر يمسكه بإحدى يديه أو بهما

معاً ثم يجريان بعض السحبات على اليد الممسكة بالكأس، وبعد ذلك يخزان السائل بإبرة أو دبوس، فيكون إحساس الوسيط بالألم شديداً، وربما يجعله يصرخ من جراء ذلك، ويقول دي روشا بأنه يمكن تعويض السوائل بدمية أو تمثال صغير من الشمع، أو بقطعة قطنية، إلا أن الشمع يملك خاصية تجميع الإحساس بشكل قوي وتأجع (١).

وقد أثبت دي روشا إمكانية شحن لوحة فوتوغرافية حساسة بحساسية الشخص المتنوم، فبعد شحنها بواسطة السحبات المغناطيسية، كان يستعملها في تصويره (تصوير الوسيط) وفي كل مرة يتم إحداث خدش متعمد فيها، كان الوسيط يبدي نوعاً من الشعور بالألم، وفي أكثر الأحيان يُسمع منه بعض الأنين.

وقد عاين الدكتور سكار بنفسه في مختبره La charité كيف أن دي روشا كان يخز بإبرة صورة الوسيط الفوتوغرافية فيشعر هذا الأخير بالوخز في جسمه، في نفس المكان بالضبط الذي وُخزه فيه دي روشا، وقد أحس الوسيط بالألم حتى على بعد خمسة وثلاثين متراً من جسمه، علماً أن الوخز استهدف بعض النقاط في صدره

ومن العجيب في تجارب استخراج الحساسية من

أجراه لويس مع وسيط توميه يدعى لويس. و Louis. W... ،
 فبعد تنويمه، أوحى إليه بأنه ليس لويس. و... وإنما
 الدكتور Lays نفسه، وقدم له صورة فوتوغرافية له (أي
 صورة لـ Lays) ، ولم يعارض الوسيط في أنها صورته، ثم
 انتقل الدكتور لويس إلى غرفة مجاورة وأخذ يختر صورته
 بدوس صغير في البطن والذراع والخذ، ويدون تروء، ورفع
 الوسيط يده إلى بطنه وذراعه وخذة معبراً عن إحساسه
 بالأنتم، ومع إصرار Lays على الاستمرار في خزن الصورة
 الفوتوغرافية، قام الوسيط من مكانه، وجلس في مكان
 آخر، وجين سئل عن سبب تغييره لمكانه، رد بأن أحدًا يخزّه
 وتلصقه، وقد أشرف الدكتور سبكار بنفسه على هذه
 التجارب (1).

ويعتبر الفرنسي هوراس بيليتيه (2) HORACE
 PELLETIER أشهر باحث بعد دي روشا ولويس اهتم بظواهر
 بروز وإظهار الحساسية، ويقول هذا الباحث إن مثل هذه
 الظواهر لا يمكن تحقيقها مع جميع الناس بل مع طائفة
 ممن يوصفون بالحساسين الذين ينحصر عددهم في ثلاثين
 في المائة تقريباً.

وطريقة إظهار أو امتزاج الحساسية (3) لا تختلف
 كثيراً عن طريقة اختبار طرح كوكبي، بل إن امتزاج

(1) Ibid, p 201-206

(2) قام بجمع أجرائه في هذا الصدد الدكتور ديوي

الحساسية يُعتبر مرحلة من مراحل الطرح العقلي، فبعد أن
 بنام الوسيط توماً مغناطيسياً عميقاً باستعمال السحب،
 يقف النوم وراءه على بعد متر واحد تقريباً، ثم يتقدم ببطء
 نحو ظهره وهو يمسك في يده دبوساً صغيراً كأنه يقرسه في
 جسم أمامه، ولا يتوقف حتى يصدر عن الوسيط صوت
 شعور بالألم أو الإنزعاج، هنا سوقف عن نمشي، وتعلم أن
 شعور الشخص المستخرج يوجد حيث يقف، ومن هنا يمكنه
 القيام بتجارب متعددة في الموضوع ليتأكد أكثر من مدى
 صدق الظاهرة.

تمثلاً، يقوم النوم بأجراً بعض لسحب البطيفة
 على الذراع والصد، ثم يخزن الطيف الحساس المكون
 حولهما، فإن الوسيط يشعر بالخز في ذراعه ويده أيضاً.

كما بإمكان النوم إعطاء تمثال صغير من الشمع
 للوسيط يمسكه بيديه، وبعد ربع ساعة، سيحده قد امتلأ
 وشحن بحساسيته، ثم ينتقل إلى غرفة مجاورة، ويسجل
 على ورقة خذصة النقاط التي يحزها في التمثال الشمعي
 الصغير، ويجب أن يكون شخص ثان في غرفة الوسيط
 لتسجيل بدوره ردود فعل هذا الآخر لخارجية، وقد اكتشف
 بوجاشو بالقدفة أن أجر بعض السحبات على التمثال

الشمعي، يزداد حساسية من سماسم، ضحية، حتى
 الوسيط، ويجعله يتصرف كما لو كان هو الذي أحرث عليه
 السحبات أو المفضلة Lamination

ويقول السيد عبد الفتاح عبده الطوخي إن لهذا الطيف الذي يمثل حساسية الشخص قدرة خاصة على مصافحة الناس، والإخبار عن أمور تتعلق بأشخاص بعيدين، وقطع مسافات طويلة جداً في سرعة فائقة، ويمكن حفظه في جسم ما أو تلبسُهُ لصورة فوتوغرافية (1).

إن بروز الحساسية، يقول المسمرون، يشتد في مرحلة التخشب، ويكون أكثر صفاء في حالة السبات العميق وما بعدها، بحيث تدوم الظاهرة طويلاً، وتلاحظ على مسافات بعيدة.

ج- نقل الفكر أو التخاطر :

وهو ظاهرة علمية برهن عليها العلم، حققها علماء باراسيكولوجيون كبار، فكثير ما نجح دي روشا في تجارب نقل الفكر إلى وسطاء منومين أشهرهم المدعو زامورا ZAMORA (2) وبفضل الإيحاء، يمكن إنجاح هذا الاختبار، فبعد أن حصل الوسيط على مرحلة لجولان النومي، يوحى إليه المنوم فكراً بأن يرفع ذراع اليمينى مثلاً، محاولاً التأكيد على الإيحاء بشقة وحزم، وهذا إيحاء نموذجي لتحقيق هذه الظاهرة : « أريد منك أن لا تفكر في شيء .. حين أسكت استمر في أن لا تفكر في شيء .. سيقترب عقلك "فارغاً" من الأفكار حتى تتلقى أفكارى أنا فقط .. »

(1) النجاح في علوم النفس والتنويم والأرواح الجزء الأول، ص 244، مكتبة العلوم القديمة

(2) Hypnose, magnétisme, relaxation

ثم يوحى إليه المنوم بما يريد مراعباً أن يبدأ بإيحاءات فكرية بسيطة.

وهناك من حاول تفسير الظاهرة بفرط حساسية السمع لدى الشخص المنوم، لهذا، حسب هذا الرأي، لا يوجد نقل للفكر، بل سمع صائب وبسيط للإيحاء المفكر فيه، أي أن الإيحاء المفكر فيه يتحول إلى صوت مسموع (1).

صور متعددة للتخاطر :

1 - التنويم التخاطري :

في الواقع، كان من الممكن أن يحتل موضوع التنويم التخاطري مكانه في الفصل الثاني ضمن طرق وأساليب التنويم المغناطيسي، غير أن طابعه الإدراكي فوق الحسي جعلنا نضعه ضمن الصور المتعددة للتخاطر.

استطاع الدكتور إميل بوارك LAMILE BOIRAC (2) تنويم أحد وسطائه المدعو دوكمان DOCKMAN وهو جالس في إحدى المقاهي لباريسية رفقة صديق له، حيث ظل بوارك مركزاً ذهنه على دوكمان الذي لم يكن يعلم شيئاً ولم تمتص سوى لقطات حتى راح في سبات عميق، وقد أعاد بوارك التجربة مرات عديدة بنجاح مع نفس

وفي سنة 1924، أثناء انعقاد المؤتمر الروسي القومي لعلم النفس العصبي، استطاع الدكتور ك. إ. بلا تونوف K. I. PLATONOV تنويم إحدى التلميذات بواسطة المخاطر في قاعة غاصة بالعلماء والباحثين، وقد فعل ذلك أيضا في مسبات أخرى كثيرة (1).

كما استطاع الدكتور ك. د. كولتوف K. D. KOLTOV الاختصاصي في علم النفس، قبل سنة 1924، تنويم إحدى التلميذات وهي بعيدة عنه في غرفة أخرى بدون علمها، وذلك بالإيحاء إليها تخاطريا، مستخدما في ذلك التركيز العقلي الشديد ومستحضرا وجه الفتاة بقوة، وقد نجح في هذه التجربة في ثلاثين مناسبة مختلفة (2).

واستطاع الدكتور فاسيليف VASSILIEV بمساعدة معاونيه الدكتور توماشفسكي، الاختصاصي في الفيزيولوجيا، والدكتور دوبروفسكي، الطبيب النفساني، تنويم فتاة تدعى إيفانوفنا IVANOVNA تخاطريا، وقد كان فاسيليف يبحث عن أصول مادية علمية لإثبات التنويم التخاطري فقام بحبس إيفانوفنا في قفص من نوع فاراداي للحؤول دون مرور ذبذبات كهروطيسمية اعتقد في البداية أنها المسؤولة عن نقل المعطيات من مخ إلى آخر،

لكن توماشفسكي نوه الفئاة حتى وهي في قفص فاراداي، ثم لجأ فاسيليف إلى تصميم كبسولة من الرصاص تمنع تسرب الإشعاعات، ومع ذلك، فقد سقطت الفتاة تخاطريا في سبات عميق (1).

ولا يستبعد الدكتور إيوليت كوغان السوفياتي، إمكانية وجود ركزة كهروطيسية للتنويم التخاطري تتطلب موجبات ذبذبة بطول يزيد على ألف وخمسمائة متر (500 متر) (2).

وفي نفس المضممار دائما، استطاع الدكتور M. Gilbert سنة 1886 بمدينة لوهافر الفرنسية، تنويم سيدة قروية تدعى ليوني، ب تخاطريا، وأن يجعلها تأتي - وهي نائمة - إلى منزله الذي يبعد عن مسكنها بحوالي كيلومتر واحد، وقد حضر التجربة جمع من العلماء المرموقين كالفرنسي بيير جانيه Pierre Janet والإنجليزي فريدريك مايرز وغيرهما (3).

2 - نقل الإحساسات عن بعد :

توصل الباحثون في ميدان لباراسيكولوجيا إلى أن السبيل الممّوه قادر على نقل إحساسات منبه على بعد مسافة ما، حتى بدون علاقة تلامسية، فقد تحدث بيير

(1) نفس المرجع، ص 51.

(2) نفس المرجع، ص 52.

(3) نفس المرجع، ص 53.

(1) عدد نفس الحسية الجديدة، ص 147-148.

(2) نفس المرجع، ص 149-150.

جانيه عن سيدة نومها كانت تظن أنها تشرب الماء حين كان هو يشرب الماء، وكانت دائماً تتعرف بالضبط على المادة التي كان يضعها في قمع مع دقة في التمييز بينها (ملح، سكر، عسل، الخ...) (1).

كما تحدث هكتور دورفيل عن نفس الظاهرة، بحيث لاحظ أن الوسيط المنوم، في مرحلة الجولان النومي، يبقى على صلة وطيدة بالمنوم، من حيث الإحساسات، فإذا حدث أن وُخز المنوم نفسه في يده اليمنى مثلاً بإبرة أو دبوس معقمين، فإن الوسيط يشعر بالألم في يده اليمنى أيضاً، في نفس مكان الوخز (2).

وقد تكفلت جمعية البحوث النفسية البريطانية بالبحث في هذه الظاهرة وتحقيقها مدة ثلاث سنوات، ومما جاء في أحد تقاريرها: «لاحظنا مراراً مجموعة أحاسيس تستحق الاعتبار، بين المنوم وبين وسيطه، وهي الظاهرة التي يمكن تسميتها، بطريقة مضبوطة: انتقال الإحساس» (3).

3 انتقال الإحساسات من وسيط إلى آخر :

تُضبط هذه الظاهرة على يد الدكتور لويس، ومن تجاربه في هذا الصدد أنه نَوم فتاتين إلى درجة السبات، ثم أخذ يَدُ إحداهما، ووضعها في يد الثانية، وحين أوصل

الفتاة الأولى إلى مرحلة الشخشب، صرت الفتاة الثانية تدريجياً إلى نفس المرحلة، ولما مرّت إحداهما إلى مرحلة الجولان النومي، انتقلت الأخرى، إلى نفس هذه الدرجة. وباعد لويس بين الفتاتين بترابطة ستة أمتار، وأعاد التجربة، فتجسدت، بحيث إن نقل إحدى الفتاتين إلى درجة من النوم، يؤدي بالفتاة الأخرى إلى الوصول إلى نفس الدرجة، وحين نفخ بين عيني إحداهما لإيقاظها، استيقظت الأخرى وهكذا استنتج أن التأثير سلباً أو إيجاباً في إحدى الفتاتين يؤدي إلى حدوث نفس التأثير لدى الفتاة الأخرى (1).

د- ظواهر الجلاء الجانبي :

وتتضمن هذه ظواهر نفسية فائقة متداخلة فيما بينها ومتشابهة إلى حد ما، ومنه :

1- رؤية الهالات : (2)

والهالة aura عبارة عن إشعاعات ضوئية تحيط بجسم ما، وهي من الموضوعات الهامة التي عني بها الباحثون في علم نفس الخوارق. ومن النواحي التي يهتم بها الحاسين من يرى الأشعة والميلات المنبعثة من

للدكتور لويس كذا مهمة في هذا المجال أهمها

Les émotions chez les hypnotiques

(2) راجع مؤلفات الدكتور روبرت غيبب، المنشور إليها سقفاً، وكنت قد كُتبت الرأب البروي لوسيان رامبا LOESANG RAMPA

Les secrets de l'aura, éd. par L. Paris 1972

أعيننا وأيدينا، وفي غرفة مظلمة، يظهر الجسم البشري في عيون هؤلاء محاطاً بهالة زرقاء على اليمين، وبرتقالية على اليسار، كذلك الأمر بالنسبة لحجرا المغناطيس والبلور، إذ لهما هالات واضحة وبراقة (1).

ويقول الثيوصوفيون les théosophes (2) بأن الهالة البشرية ترتبط بأفكار وأخلاق وصحة الشخص، فمثلاً يشير الأسود إلى الكراهية والحقد والتأثر وغيره من الأخلاق السيئة، بينما يرمز الأزرق إلى الشعور الديني، أما الأصفر، فهو عنوان القوة العقلية. والبرتقالي عنوان الطمع، إلخ... (3).

وعلى الرغم من إنكار بعض الباحثين لثبوت الهالات ووجودها فإن جهاز المهندس السوفياتي سيمون كيرليان Semyon Kirlian أزال الشك والريبة عن وجودها، بحيث استطاع تصويرها بهذا الجهاز، ولعل المراجع "الغاز، سكرولوجة اليوم" حافلة بصور متعددة لِهَالات بشرية وحيوانية وتبائية تبدد كل شك وريبة، وقد عبر كثير من وسطاء التنويم المغناطيسي عن رؤيتهم لأبخرة تتصاعد من أجسام الحاضرين أثناء الجلسة، وترتبط هذه الأبخرة - فيما يبدو - بالنشاط الفكري والعقلي لأصحابها

2- الاستبصار :

وهو مقدرة جانبية تظهر كثيراً وصفاء في جلسات التنويم المغناطيسي مع وسطاء حساسين، خاصة في مرحلة الجولان النومي، بحيث يمكن للمنوم، باستعمال الإيحاء والسحبات، تلقي بعض المعلومات الصحيحة من الوسيط. عن أحداث وأشخاص بعيدين، ويفسر البعض هذه الظاهرة بوجود اهتزازات أثرية مُضَيَّة لا يمكننا رؤيتها في الظروف العادية، وقد تصدر هذه الاهتزازات عن كائنات جبة (بشرية مثلاً)، أو عن أشياء غير حية، فتصل إلى إدراك الوسيط الذي يملك موهبة الجلاء البصري، وقد تفسر الظاهرة بالخروج الجزئي أو الكلي من الجسم (4). ويمكن حمل الوسيط على اكتساب هذه المقدرة "لثباته"، وذلك بأن تُقدَّم له كرة زجاجية أو مرآة صغيرة، ثم يُطلب منه التركيز فيها مع الإيحاء إليه بأنه يسير فيها بعض الصور والرموز التي عليه أن يصفها ويحللها بشكل دقيق.

وبالإمكان التحقق من مدى تصريحات الوسيط إذ كانت المعلومات المُدَّلى بها مطابقة للواقع، مع ضرورة تجنب ترأسل عقلي بين المنوم أو أحد من الحاضرين، وبين الوسيط المستبصر.

هـ - قياس الأثر الوعدي :

تتوفر لدى بعض الوسطاء أثناء جلسات التنويم

(2) "التيوصوفية مذهب"، من موضوعه معرفة الله.
(3) "طريق الشك"، بالسيوف المغناطيسي والطاقة المروحة لمؤلفه عبد الحميد الجوهري ص 11، ص 100، الطبعة الأولى دار إفريقيا الشرق، لمار لييف 1988.

القدرة على استطلاع ماضي وحاضر الناس، وذلك بمجرد لمس بعض ممتلكاتهم (ساعات يدوية، ملابس، أقلام...) وهو المعبر عنه في قاموس علم نفس الخوارق بـ «قياس الأثر الروحي أو التكهن النفسي».

وتقوية الإيحاء، يستطيع الوسيط الإدلاء بمعلومات صحيحة عن الشخص المطلوب، وهذا نموذج مثالي للإقتداء به: «أنت الآن نائم نوما مغناطيسيا عميقا، بعد قليل، سأضع بين يديك قطعة ثوب لأحد الأشخاص الغائبين عن الجلسة، ستكون عندك القوة على "قراءته" بمجرد لمسه ستخضع بالتدريج ملامح الشخص الذي يمتلكه (يمتلك الثوب)، وشينا فشينيا، سيفقر اسمه إلى عقلك، أنت تمتلك هذه الموهبة».

ويمتد هذا "تحت" يمكن للنسبة لحضورنا على معلومات إضافية أخرى، ولعله من المؤكد أن الوسيط، يختلفون في قدراتهم الجانبية فيما يخص هذه الظاهرة، فهذا قد يخبر عن ماضي لشخص يتفصيل، وذلك عن حاضره، وآخر لا ينقل إليك إلا الأخبار السيئة في حياة الشخص. وهكذا...

٥ - استقراء الوسيط للطبيب :

يستطيع الوسيط من خلال حساسه الجوانب الجسدية - النفسية للمريض في حالة مرضه، فيرى أنه يستطيع أن يكتشف

الذين هم على صلة به، إنه يشعر وينظر داخل جسمه، لكنه لا يرى عادة إلا الأعضاء المصابة بالداء (1).

ويذهب شارل بيتون Chappignon، إلى أن الوسيط «المؤمن» في درجة الجولان التومي، إما أن يرى الأعضاء المريضة ويصفها بعبارات مجازية إذا لم يكن يعرف أسماء الأعضاء العلمية التي يراها، وإما أن يشعر «بحدة» بتقس الألام التي يعاني منها الشخص المريض، ويصف حدود الداء، ويضيف شارل بيتون بأن الوسيط «المؤمنين» يشعرون في مرحلة الجولان التومي بالآلام المؤمن، إذا كان مريضا، وقد يبقى هذا الشعور بالآلم حتى بعد القطة (2).

إن أبسط طريقة لتحقيق هذه الإمكانية هي جعل الوسيط في علاقة تلامسية مع المريض، كأن يمسك الوسيط بيدي المريض، وبالإيحاء المناسب، يمكن للوسيط الإدلاء ببعض التصريحات الخاصة بالشخص المريض كوصف دائه وأسبابه وأحيانا يشرح وسائل مقاومته والشقاء منه، وهذا نموذج للإيحاءات الملائمة في هذا المجال :

« هذا الشخص مريض بعلته تجهلها جميعا، ونريد منك معرفتها، ستنبعث إليك بعض إشارات تتعلق بمرضه، نطلب منك أن تصف لنا ما يتبادر إلى ذهنك».

وقد أمكن تحديد المرض من طرف الوسيط «المؤمنين»

حتى بدون ملامسة المريض، بل فقط بمجرد لمس شيء، يمتلكه الشخص، وهنا نكون أمام ظاهرة قياس الأثر الوجداني.

ومن أغرب الظواهر في هذا الباب ما قام به الدكتور لويس الذي استطاع نقل الأمراض العصبية بواسطة وضع مغناطيس حديدي على رؤوس المرضى العصبيين لمدة من الزمن، ثم إزالته ووضعها على رؤوس الوسطاء المؤمنين، مما جعلهم يصابون بنفس أعراض الأمراض العصبية التي يعاني منها المرضى العصبيون، وقد فسّر البعض هذه الظاهرة بأن للمغناطيس خاصية تخزين بعض نشاطات الدماغ (1).

وعموماً، ففي كل هذه التجارب المثيرة التي يسعى فيها إلى استشارة الإدراك فوق الحسي لدى الوسطاء المؤمنين، ينبغي التعامل مع تصريحات الوسيط باحتياط شديد، لأنه، كغيره من الناس معرض للخطأ، ويحدد صلان ريزل مصادر أخطاء الإدراك فوق الحسي فيما يلي:

1- أخطاء يرجع أصلها إلى إحياء ان المتوفى.

2- تأثير الإحياء الذي وتغيبات الشخص، إذ بإمكانها التأثير في انطباعاته من خلال الرغبات الشخصية والسخوف.

3- رؤى غير واضحة، بحيث يُشاهد أغلب الصور بدون وضوح كما لو كانت خلف ضباب كثيف أو حجاب من بخار.

4- هلوسات ذاتية.

5- تأثير التعب والتوكل.

6- أخطاء في التفسير.

7- أخطاء في التعبير والوصف.

8- أخطاء في إيذاء الرأي بالزمن.

9- أخطاء منهجية من لدن القائم بالتجربة مثل عدم إعطاء الوقت الكافي للوسيط المتوفى للبحث والتفتيش.

10- تأثر الوسيط تخاطبياً بأفكار الآخرين، وخاصة منهم الحاضرين (2).

ويرى الباراسيكولوجيون أنه من الأفتيد أن يكون الوسيط أخصائياً في أحد المجالات التي يراء البحث فيها، وهذا من شأنه أنه يرفع قيمة إدراكه فوق الحسي، والفعالة وإمكانية الإستخدام بدرجة عالية (3).

وخلاصة القول في هذا الفصل هي أن التنويم المغناطيسي يوفر إمكانية خلق ظواهر فائقة هامة، ويعتبر

وسيلة فعّالة لدراسة القوى العقلية والنفسية للإنسان، وجدير بالذكر هنا أنه لا يقتصر على إحداث هذه الظواهر فحسب، بل يتعداها إلى ظواهر أخرى لا تخلو من أهمية كظاهرة التنبؤ مثلاً، وعلى القارئ الكريم المستطلع للاستزادة الرجوع إلى المراجع الباراسيكولوجية العديدة والمتنوعة، ففيها ما يشفي الغليل.

خاتمة

خاتمة

يتضح من خلال هذا العرض المختضب البسيط لعلاقة التنويم المغناطيسي بعلم نفس الخامسة السادسة أن التنويم المغناطيسي بدأ مع مسمر بداية رسمية شبيهة "سحرية" وغامضة، وانتهى مع برايد ومن جاؤا بعده إلى مرحلة العلمية، وعلى الرغم من حيازة التنويم المغناطيسي لهذا المكسب العظيم (العلمية)، فإن إيجاد تعريف موحد له ظل وما يزال شيئاً بعيد التحقيق نظراً لطبيعة هذه الظاهرة المعقدة. ولكن هذا التعثر في تعريف التنويم تعريفاً دقيقاً لا يطعن في مصداقية نتائجه الباهرة التي يحققها كل يوم، فبما من أحد منا في عصرنا الحالي، يجهل الدور الرائد والفعال الذي يعبه التنويم في العلاج النفسي واستكشاف أغوار الذهن البشري، وتنمية طاقات النفس والعقل المجهولة والمستترة، فقد استطاع العلماء - باستعماله - أن يشتربوا من دراسة وفهم سوانبيح خطيرة كموضوع الشعور واللاشعور والأحلام والسلوك والنشاط الذهني، وغير ذلك من المسائل الشائكة.

إن التنويم المغناطيسي ليس ظاهرة مرضية، كما كانت الشعور الشاذة فوق الحسية ليست، هي الأخرى شبيهاً مرضياً، كل ما هنالك أنها تبدلات مؤقتة في النوعي

حداً، ولا يمكن أن تسعه بحال من الأحوال مجرد صفحات قليلة، ولكننا أثّرنا الإيجاز مع الدقة والتركيز، بحيث قدمنا للقارئ الكريم مجموعة معلومات نظرية وتطبيقية بسيطة ومنسقة ومتكاملة، يستطيع من خلالها أن يكون نظرة شمولية عن الموضوع المدروس.

ويعد ...

إن هذا الكتيب محاولة بسيطة تُهديها إلى كل عشاق البحث الباراسيكولوجي من أجل مباركتها وتمحيصها. إننا نرحب بكل سرور، بكل نقد لها أو تعليق أورد عليها، ونأمل من كل قلوبنا أن تُصَبِّح محاولات أخرى-لباحثين ومهتمين آخرين- في نفس هذا الاتجاه لإثراء الموضوع وإغنائه، وتوسيع دائرة النقاش حوله، وحول آفاق الاستفادة منه.

إننا نعتقد-وبكل تواضع- أننا قمنا بواجبنا بقدر ما سمحت لنا به ظروفنا، وعلى الفعاليات المثقفة المهمة بالبحث الباراسيكولوجي أن تقوم بدورها المنوط بها، والله نسأل أن يوفق الجميع إلى ما فيه الخير والسلام.

لا خَطَرُ منها إذا تمَّ التحكم فيها بما فيه الكفاية، واستغلالها بشكل حسن وجيد، فلا مَرَرٍ إذن للخوف منها، أو الدعوة إلى نيلها والإعراض عن دراستها.

إن الغربيين اجتازوا أشواطاً كبيرة في دراسة الظواهر النفسية غير المألوفة، إذ أنشأوا لهذه الغاية المختبرات والمعاهد، وخصّصوا لها ميزانيات مهمة، ولعله من المؤكد أنك ستجد علماء هم اليوم- وهم المشهود لهم بالتقدمية والعلمية في أقصى درجاتهما- يفتخرون بكونهم متخصصين في دراسة مواضيع حساسة كالسحر أو العرافة أو التنجيم مثلاً، بدون أي شعور بالنقص أو الشفاهة، وقد تستغرب حين تجد أكثر هؤلاء حاصلًا على جائزة نوبل في أحد فروع المعرفة العلمية كالطب والفيزياء والرياضيات والبيولوجيا، إلخ... إنهم يُقبلون على مثل هذه الدراسات لأنهم يدركون جيداً أهميتها، ولأنهم يعرفون دائماً من أين تؤكل الكتف، وواجبتنا نحن، يقتضي أن نساير ركبهم، لأننا نعتقد أننا نمتلك القدرة على ذلك، ولنا من الكفايات العلمية ما يسمح لنا بذلك.

إننا نعترف أن الكتابة عن التوفيم الصغناطيسي والقوى النفسية والعقلية للإنسان تعتبر في الواقع مغامرة جريئة، وذلك لطبيعة الموضوع المعقدة والمركبة. ولا نزعم أبداً أننا أَلْصَقْنَا في هذا الكتيب بتفصيلاته كامنة، لأن مجال علم نفس الخوارق عامة، والتوفيم خاصة شاسع وممتد

ملحق : معجم
پاراسيڪولوجي صغير

معجم باراسيكولوجي صغير

الموصليل، المرسل L'Agent

هو الشخص الذي يقوم في عملية التخاطر بدور المرسل، وتتخذ الرسالة شكل معلومات أو أحاسيس أو انفعالات.

الهالة L'Aura

شعاع غير مرئي للعين العادية يحيط بالجسم الإنساني وبأجسام الأحياء الأخرى، وهو ذو طبيعة كهروطيسية وكان سيمون كيرليان أول من صور هذا الشعاع بواسطة جهاز صممه خصيصا لهذا الغرض، وقد عبر كثير عن الوسطاء عن رؤيتهم لمختلف الهالات في حالات النخبوية الواسطية أو المقنطيسية (التوتيسية).

الرؤية التلقائية، رؤية المقابل L'Autoscope

هي صورة روحية من رؤية «عقلية» لا حيلة محسوسة. والرؤية التلقائية «التي هي» وذلك بدون استعمال أي وسيلة حسية. «التي هي» صورة غير مقنطيسية، «التي هي»

Le Dédoublement

الازدواج

(راجع الجسد النجمي)

La Démonologie

علم الشياطين

علم يبحث في دراسة الشياطين وفي المعتقدات

المتعلقة بها.

Le Double

المقابل

(انظر الطرح الكوكبي ولجسد النجمي)

L'Ecriture automatique

الكتابة التلقائية

وهو نوع من الكتابة غير الواعية، ويتم بواسطة التركيز العقلي الذي يؤدي إلى فتح أبواب اللاشعور، وهكذا تسترسل اليد في كتابة أشياء رفيعة أو معلومات قيمة أو حزن غامضة. ويقول مستحضرون لأرواح ما: روحاً من المعالم الأثيرية نفس غميرة لا مسقط، فتكتبك غيرة من تريد توصيله إلى عالم الأحياء.

L'etoplasmie

الارتكاز بلازم

مادة تعنى شكل حاد أو صلب تستخرج من فترات

شغل، تتألف من المادة بين المادي واللا مادي، مادة
تخرج من حاد تحيل أنها مخلوقة من خلال المادة،

Le champs vital

المجال الحيوي

ويطلق عليه أيضا اسم المجال الكهربائي والعقل
البيولوجي ويتكون من إشعاعات تحيط بالأجسام الحية
وتتخذ صورة هالة (راجع هالة).

La chirurgie psychique (النفسية)

مصطلح يفسر قدرة جانبية لبعض الأشخاص يقومون
بعمليات جراحية ناجحة بدون الإستعانة بأي أداة طبية
تشريحية، فقط باستعمال أيديهم، وأثناء العملية يرى الدم
خارجا من مكان الجرح المستحدث باليد، وتستأصل
الأعضاء الداخلية المرغوبة للمصاب، وبعد الإنتهاء من
العلاج، يصر لجراح يديه حول مكان الجرح، فيشتمل في
الحال دون أن يترك أي أثر للדם، ويفسر القائمون بهذه
الجراحة هذه الظاهرة بتدخل أرواح أطباء من العالم الآخر!

ومن أشهر الوسطاء المعالجين لفلبيني دافيد اليزالد
David ELIZAUDE وزوجته هيلين HELEN وهناك أيضا

البرازيلي أريغويو

Le corps Astral

الجسد النجمي

وهو الشبح الأثيري المتحد بالجسد المادي، ووجوده
يفسر ظواهر طرح الكوكبي والإستبصار والتكهن النفسي.

الوسيط

Le Médium

هو الشخص الذي تحدث عن يديه ظواهر جانبية غير عادية، وغالبا ما يكون هذا الحدوث أثناء الغشية، وحسب " طرية الروحية، فإنه يلعب دور الوسيط بين الأصوات والأجواء !

المسمومية

Le Mésmérisme

وهي نظرية مسمر حول السيل الكوني العام، وتأثير الأفلاك على الجسم الإنساني.

Le occultisme مذهب الغيبيات أو العلوم الخفية

مصطلح استعمل منذ العصر الوسيط للتدليل على القوى الخفية للطبيعة والروح، وقد استبدل بمصطلح باراسيكولوجيا الذي أصبح متداولاً بكثرة في المراجع التي تعالج موضوع القوى الخفية للإنسان.

الموجات الدماغية

Les ondes cérébrales

ويتم قياسها بواسطة جهاز تخطيط الدماغ - Electroencephalographie، وترتبط هذه الموجات بنشاط الدماغ في كل حالات الوعي، ويميز العلماء بين أربعة أنواع من الموجات الدماغية :

1- موجات ألفا (alpha) : تكون متوسطة، ونظمها ما بين 8 و 12 موجة في الثانية، وتدلل على الهدوء الفكري

والجسمي أوجالة التأمل، ويمكن الحصول عليها لدى الشخص العادي باسترخائه جسدياً ونفسياً مع إغلاق العينين.

2- موجات بيتا (Bêta) : تكون سريعة النظم (ما بين 13 و 22 موجة في الثانية) وتظهر أثناء ممارسة الإنسان للحركة والتفكير، وتبقى لدى بعض الأشخاص وهم غالفاً أعينهم، وهؤلاء واقعون تحت سيطرة التخيل (أحلام اليقظة).

3- موجات ثيتا (Thêta) : بطيئة (ما بين 4 و 7 موجات في الثانية)، وجودها مرتبط بحالة مزاجية انفعالية سلبية.

4- موجات دلتا (delta) : أشد بطءاً من الموجات السابقة (ما بين 1 و 3 موجات في الثانية)، وتظهر في حالة النوم العميق.

وتجدر الإشارة إلى أنه تم الكشف عن علاقة هذه الموجات بنشاط العقل، وهكذا، فالدماغ، أثناء التخاطر يُصدر موجات ألفا، وفي ظاهرة تحريك الجمادات موجات ثيتا.

تصوير الأفكار

La penséographie

قدرة غريبة جداً، ظهرت لأول مرة على يد شخص يدعى "أنتوني أليكس" أمريكي - اسمه على تيم مسمريوس -

Series الذي كان بإمكانه "إنتاج" صور متنوعة بعيدة بمجرد التركيز العقلي على آلات أو أفلام فوتوغرافية أو ألواح حساسة، ويفسر بعض العلماء هذه الظاهرة على أنها شكل من أشكال السبكوكنيزيا (تأثير العقل في المادة).

المتلقي Le percipient

هو القطب الثاني في عملية المخاطر، ويقوم بتلقي رسالة الوصل.

الروح الضاح Le poltergeist

مصطلح يشير إلى لظواهر الجانبية ذات الطبيعة انطاوية من "تسبيح غير المتطهر، وتن الأجسام والأشياء بدون لمس، ويعتبر علماء علم نفس الخوارق ظاهرة الروح الضاح حالة تلقائية للسبكوكنيزيا، تحدث بواسطة شخص حاضر في ذلك المكان، أما أنصار المذهب الروحاني، فيعتقدون أن السبب في حدوث هذه الظاهرة يرجع إلى تدخل أرواح الموتى !

التنبؤ La precognition

دراك فون حسي بمثل القدرة الجانبية علم التنبؤ بأصور مستقبلية بمعزل عن استعمال أي من الحواس الخمس المعروفة.

La premonition التنبؤ بسوء

ويرتبط بالإخبار عن حدوث أمر مستقبلي سيء كموث شخص ما، أو وقوع كارثة، إلخ... ويتصف التنبؤ على العموم بالندرة، ويمكن أن يظهر في شكل رؤيا منامية.

La psilogie علم طاقة البسي

تقوم الظواهر الجانبية بقسميها العقلي والفيزيقي على نوع من الطاقة تسمى طاقة بيسي Psi، وهي تسافر في الزمان والمكان، ومازال العلم الحديث متعشرا في تحديد نوع هذه الطاقة وسروط عملها، وكيفية تنشيطها، والمصطلح المذكور أعلاه la psilogie مصطلح كندي جديد، ويشير إلى كونه علما يهتم بدراسة طاقة البسي المفترضة، وتحقيق الظواهر الجانبية التي تقوم عليها.

La psychokinésie (effet PK) التحريك النفسي

ويعرف المصطلح أيضا بالسبكوكنيزيا، وهي نوع من تأثير العقل في المادة عن بعد، مثل تحريك أجسام صلبة ونقلها من مكان إلى آخر، ولحد الآن، لم يتوصل العلم إلى فهم إولية هذه الظاهرة المحيرة، ومن أشهر الوسطاء الذين تحققت على أيديهم هذه الظواهر الإيطالية أوزابيسا بلادينو Eusapia Paladino والروسية نيك ميخائيلوفا.

الباراسيكولوجيا الطاقوية La psychotronique

مصطلح وضعه علماء تشيكيون سنة 1968 منهم ZDENEK REDJAK، وذلك لتعريض مصطلح باراسيكولوجيا الذي وضعه Dessoir سنة 1889، والهدف من تغيير المصطلح هو توظيف المعارف الفيزيائية والنفسية والبيولوجية من أجل دراسة الظواهر الجانبية.

القننة La radiesthésie

مروية يمتدحها بعض الحساسين . تستضع بحسبها تحديد مجاري المياه تحت الأرض، والعثور على الأشياء المفقودة، وكشف الكسوف والسعد واللعنة، وذلك باستعمال بندول أو عصا قصيرة، وتعتبر القننة ظاهرة باراميكولوجية توظف فيها طاقة البسي.

العودة للتجسد La réincarnation

مذهب يقول أصحابه إن الإنسان لا يحيا مرة واحدة على الأرض، بل مرات متعددة، والهدف من تعدد الحيوانات على الأرض هو تطور الأرواح وتخليصها من الرذائل ! وقد وجد هذا المذهب رواجاً علمياً كبيراً، واستقطب اهتمام كثير من العلماء والباحثين منهم أيان ستيفنسون وهارن هولمز، غيرهما، ويعتبر أنبير دي روشا رائداً، ولا نبي بحث مسألة العودة للتجسد، وقد حقق كثيراً من الحالات بواسطة

.....

علم مستويات الوعي

La sophrologie

علم يبحث في جميع مستويات الوعي البشري من اليقظة، النوم، والعمل، الخ... إن السوفولوجيا علم، وفلسفة وفن علاج، ومن رويته بحث في الصعفة، بتكرار الإسباني كاي سيدو في الستينات من هذا القرن، وتستفيد من دراسة التنويم واليوغا والزين الياباني والتصوف.

استحضار الأرواح Le spiritisme

نظرية ترجع أسباب بعض الظواهر الجانبية إلى قيع أرواح غير متجسدة (أرواح الموتى)، وحسب هذه النزعة، فإن الذكاء الإنساني لا يخنفي بعد الصوت، إنه يتابع تطوره في عالم غير مشروط بالمكان والزمان، ويمكن لهذا الذكاء أن يظهر للأحياء، بوساطة الوسطاء، ويقول تعريف آخر بأن استحضار الأرواح علم موضوعه البرهنة التجريبية على وجود الروح وخلودها بواسطة الاتصال بالموتى !

المذهب الروحاني Le spiritualisme

مذهب يؤمن أصحابه بوجود وخلود الروح البشرية، وتعتبر هذه النزعة أساس كل الديانات.

الغشنة La transe

حالة نفسية ثلقائية أو مُحَدثة، تتميز بفقدان جزئي أو كامل

للوعي، فيستطيع الوسيط إحداث انغشية لنفسه بنفسه (السنويم انذاسي) أو بواسطة شخص آخر (التنويم الغيري).

الرؤية بغير العين La vision extra-rétinienne

تت بالتجربة أن بعض الأشخاص لا يرون بأعينهم، بل بحواس أخرى منها الشم واللمس، ومن هؤلاء الروسية روزا كورنيشوف (Rosa Kornilova) التي استطاعت عن طريق اللمس بأصابع يديها قراءة المطبوعات، والتعرف على محتويات الصور والألوان تماماً كما يراها مبصر بعينه.

الزين Le zen

كلمة يابانية مشتقة من الكلمة الصينية "تشانا" التي تعني تركيز الروح، وهو (أي الزين) رياضة جسدية وروحية تهدف منها السمو بالروح البشرية إلى مرحلة 'الاتحاد' بالله، وذلك بفضل القيام ببعض تمرين التأمل والتنفس، وهو بهذا قريب، في شكله وجوهره من اليوغا، ويكتسب السالك بممارسته قوى خارقة.

مراجع الكتاب

مراجع الكتاب

أولاً : بالعربية :

- د. أمين رويحة : التداوي بالإيحاء الروحي ، الطبعة الثانية ، دار القلم ، بيروت 1974 .
- المحجوب مزاوي : الظواهر النفسية الخارقة بين العلم والفلسفة ، واندن ، الطبعة الأولى ، مطبعة النجدة .
- الرباط 1987 ، وللاستاذ المحجوب كتاب آخر يحمل عنوان : التنويم المغناطيسي بين النظرية والتطبيق ، الطبعة الأولى ، شركة بابل للطباعة والنشر والتوزيع ، الرباط 1990 .
- د. المهدي بنعبود : الإنسان وطاقته الروحية ، منشورات داتابريس ، الدار البيضاء 1989 .
- بول جاغر : التنويم المغناطيسي ، ترجمة بهيج شعبان ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت 1955 .
- (صالح بن سبيح) يمنى زهار : عالم غير منظور خارج النقيض ، الطبعة الأولى ، دار آفاق الجديدة .

ترجمة إقبال أيوب، سلسلة كتاب الباراسيكولوجي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد 1988.

- مجلة الأعماق، العدد الثاني، السنة الأولى، يونيو 1973، مطابع المغرب الكبير، الرباط.

- د. مصطفى غالب: التنويم المغناطيسي، سلسلة: في سبيل موسوعة نفسية، مكتبة الهلال، بيروت 1978.

- د. سليمان النجار: العاسة السادسة والطاقة النفسية، دار النهار للنشر، بيروت 1981.

- عبد الحميد الجوهري: الشفاء بالتنويم المغناطيسي والطاقة الروحية، دار إفريقيا الشرق، الدار البيضاء 1988.

- عبد الرزاق نوفل: من سرار الروح، الطبعة الأولى مؤسسة أخبار اليوم، القاهرة 1977.

- د. عبد السلام البقالي: مدخل إلى الكمال الجسدي والروحي، الطبعة الأولى، دار قرطبة للطباعة والنشر، الدار البيضاء 1986.

- د. محمد سعيد الطنجي: تنويم في علم النفس والتنويم والأرواح، مكتبة العلوم الفلكية، بيروت (بدون سنة طبع).

- د. فاخر عاقل: معجم علم النفس، الطبعة الأولى،

دار العلم للملايين، بيروت 1971.

- فؤاد شاعر: الأشباح والأرواح: الحقيقة والخرافة، الطبعة الثانية، المكتبة الثقافية، بيروت 1986.

- د. روف عبيد: الجديد في التكوين الروحي وأسرار السلوك (في جزءين)، دار الفكر العربي، القاهرة 1982، وللككتور روف عبيد مؤلفات أخرى منها:

- مفصل الإنسان روح لا جسد (في ثلاثة أجزاء)، الطبعة الرابعة، دار الفكر العربي، القاهرة 1975 1976.

- في الإلهام والاختبار الصوفي: جولة بين الفلسفة والتجريب، دار الفكر العربي، القاهرة 1980.

- ضواهر الخروج من الجسد: أدلتها، دلالاتها، الطبعة الثالثة، دار الفكر العربي، القاهرة 1984.

- شيلا أوستراندر ولين شرودر: علم نفس الحاسة السادسة، ترجمة هنرييت عبودي، الطبعة الأولى، دار الضليعة، بيروت 1979.

ثانيا : بالمغربية :

- H. Boon- y, DAVROU- J.-c. MACQUET : La sophrologie, éd : RETZ-Poche, 1989.
- Hypnose, magnétisme, relaxation (textes réunis et commentés par Michel Damien) éd : Sand, France , 1984.
- Historia, n 427 Bis (numéro spécial) paris 1982.
- Jean Dauven : les pouvoirs de l'hypnose, éd : Sand, Paris 1985.
- Jean Barry : Demain, la nouvelle parapsychologie, éd : Dangles, Paris 1980.
- Léon CHERTOK : l'hypnose, éd : P.B.P. paris 1972.
- Paul-clément Jagot : magnétisme, hypnotisme, suggestion, éd : Dangles, Paris 1989.
- Pierre Daco : les prodigieuses victoires de la psychologie moderne, éd : Marabout, Verviers 1985.
- Raymond Réant et Alain Sotto : pouvoirs étranges d'un clairvoyant, éd : Tchou. Paris 1977.
- Roger Luc Mary : hypnose, éd : de vecchi, paris 1990.
- La radiesthésie, éd : Marabout, Verviers 1983.
- T. Lobsang Rampa : les secrets de l'aura, éd : j'ai lu,

paris 1990.

- Encyclopédie : les mystères de l'esprit, 15 volumes, Rombaldi éditeur ; quelques titres (6 T) :
- Andrija Puharich : les états seconds, Rombaldi éditeur (Malesherbes) 1980.
- Colin Wilson : l'occulte, Rombaldi éditeur, (Malesherbes) 1979.
- Louisa, E. Rhine : Les voies secrètes de l'esprit, Rombaldi éditeur (Malesherbes) 1979.
- Lyall Watson : Histoire naturelle du surnaturel, Rombaldi éditeur (Malesherbes) 1979.
- René Pérot : l'effet PK, Rombaldi éditeur, (Malesherbes) 1980.
- Robert Toquet : les pouvoirs du surnaturel, Rombaldi éditeur (Malesherbes) 1980.
- Gilbert Tordjman : Comment comprendre l'hypnose, éd : le Humeau, paris 1977.
- Giovanni Sciuto : le magnétisme qui guérit, éd : Jacques Grancher, paris 1990.
- Henri Baruk : l'hypnose, éd : P.U.F. paris 1981.

محتويات الكتاب

5	الإهداء
7	مقدمة
	الفصل الأول : التنويم المغناطيسي : تاريخ
13	ونظريات
15	بداية " سحرية "
25	مدرسة نانسي
26	مدرسة السالبا تريير
33	الفصل الثاني : ممارسة التنويم المغناطيسي
35	حالة عادية
36	من ينوم ومن ينوم ؟
38	تمارين القابلية للإيحاء
41	طرق التنويم المغناطيسي
45	مراحل النوم المغناطيسي وقياس درجاته
49	تأثير الإيحاء في التنويم المغناطيسي
50	الإيقاظ
53	الفصل الثالث : التنويم الذاتي
55	التنويم الذاتي ؟
56	طرق التنويم الذاتي
57	طريقة شولتز
62	طريقة وايتزنهاوفر
63	طريقة رودس

paris 1972.

- Yvonne Castellan : la métapsychique, éd : P.U.F, paris 1960.

الفصل الرابع : بين التنويم المغناطيسي والإدراك

67	فوق الحسي
69	التنويم والباراسيكولوجيا
75	ماذا عن الإدراك فوق الحسي ؟
77	بعض أهم ظواهر الإدراك فوق الحسي
	الفصل الخامس : التنويم المغناطيسي : قدرات
81	فائقة غير محدودة
83	أ- الخروج من الجسد أو الطرح الكوكبي
88	ب- إظهار الحساسية
94	ج- نقل الفكر أو التخاطر
95	صور متعددة للتخاطر
95	1- التنويم التخاطري
97	2- نقل الإحساسات عن بعد
98	3- انتقال الإنفعالات من وسيط إلى آخر
99	د- ظواهر الجلاء الجانبي
99	1- رؤية الهالات
101	2- الاستبصار
101	هـ- قياس الأثر الروحي
102	و- الجولان النومي الطبي
107	خاتمة
113	ملحق : معجم باراسيكولوجي صغير
127	مراجع الكتاب



رقم الإيداع القانوني : 334 / 1993

ردمك : 6 - 0 - 9559 - 9981

7 - 0 - 9560 - 9981